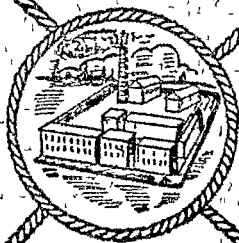


Superior
QUALITY

MADE IN INDIA



ॐ श्रीगणेशाय नमः

सम्पूर्ण

संस्कृत शिक्षा

संस्कृत सिद्धान्त गाली सर्वाङ्गप्रण पुस्तक

लेखक

श्री सन्तराम 'वत्स्य'

सम्पादक

श्री ब्रह्मदत्त वैद्य, शास्त्री,

एन० ए० आयुर्वेद निरोमणि

प्राप्ति स्थान

राष्ट्रीय प्रकाशन मंडल

चावडी बाजार, दिल्ली-६

फोन २००३०

मूल्य २)]

[दो रुपया

❀ ❀ ❀

सम्पूर्ण
संस्कृत शिक्षा



लेखक — श्री सन्तराम वत्स्य

प्राप्ति स्थान—

द्वितीय धार] (~~सुखीये सुखीये हैं~~) [मूल्य २)

प्रकाशक—
देहाती पुस्तक मण्डार,
चान्डी बाजार, दिल्ली-६

हिन्दी, बगला, गुरुमुखी
उर्दू तथा अंग्रेजी
सीखने के लिए पुस्तकें
हम से मंगाइये ।

मुद्रक —
यादवे प्रिंटिंग प्रेस,
बाजार मीताराम, दिल्ली ।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
पाठ १		पाठ ७	
वर्णमाला ...	१	सन्धि	१५
पाठ २		स्वर सन्धि ...	१६
लिपि .	२	पाठ ८	
पाठ ३		हल् सन्धि ...	२०
वर्णों का उच्चारण और		विसर्ग सन्धि ..	२२
वर्गीकरण ..	६	पाठ ९	
स्थान प्रयत्न कोष्ठक ...	६	सन्धि छेद और सन्धि का	
स्वर	१०	अभ्यास .	२५
पाठ ४		पाठ १०	
संस्कृत शब्द और उनके अर्थ ११		शब्द प्रकरण	२६
पुरुष ...	११	पाठ ११	
पाठ ५		कारक प्रकरण .	३२
अव्यय	१३	पाठ १२	
पाठ ६		कर्ता कारक	३४
शब्द ज्ञान .	१४	पाठ १३	
		कर्म कारक .	३६

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
पाठ १४		पाठ २०	
करण कारण	३८	व्यञ्जनान्त नाम	१०८
पाठ १५		पाठ २१	
अपादान कारक और अधि-		धातु प्रकरण	११५
करण कारक	३६	पाठ २२	
पाठ १६		गणानुसार विकरण	१२३
संस्कृत में गिनती	४१	पाठ २३	
क्रम सूचक संख्या	४६	कृदन्त प्रकरण	१२७
पाठ १७		पाठ २४	
उपसर्ग	४७	कथोपकथन	१३०
पाठ १८		पाठ २५	
त्रिविध संस्कृत शब्द और		वृषभ-मशक्यो कथा	१३३
उनके अर्थ	५०	पाठ २६	
पाठ १९		आविष्कारस्य जननी	
विशिष्ट विभक्ति प्रयोग	६०	आवश्यकता	१३४
लिंग प्रकरण	७४	पाठ २७	
पुल्लिङ्ग शब्द	७४	वधिरस्य कथा	१३६
स्त्रीलिंग शब्द	८३	पाठ २८	
नपु संलिंग शब्द	८७	बुद्धे महत्त्वम्	१३९
सर्वनाम शब्द	९४	पाठ २९	
		कृतप्रोद्योपाग्न्यानम्	१४०

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
पाठ ३०		पाठ ३३	
विषम-ज्वर	१४६	अनुवाद	१६४
सहभोज समा	१४३	पाठ ३४	
पाठ ३१		विद्या महिमा	१६६
समास	१४६	पाठ ३५	
द्वन्द्व समास	१४८	पत्र लेखन	१७२
तत्पुरुष समास	१४८	पाठ ३६	
कर्मधारय समास	१४८	सूक्तय	१८०
बहुव्रीहि समास	१४६	पाठ ३७	
द्विगु समास	१४६	सद्वृत्तम्	१८२
अव्ययी भाव समास	१४६	पाठ ३८	
पाठ ३२		शिक्षा	१८२
लकारों के प्रयोग	१६०	पाठ ३९	
लट् लकार	१६०	सुगम और सुन्दर संस्कृत	
लङ्	१६१	श्लोक	१८४
लृट्	१६१		
लोट	१६२		

प्राक्कथन

हिन्दी कभी राज भाषा और राष्ट्रभाषा बनेगी, यह किसी के
अब से २०० वर्ष पहले कल्पना भी नहीं थी, परन्तु यह आज का
पद पर सम्मान पूर्वक प्रतिष्ठित है। सारे देश में हिन्दी का
मीगने की चाह है उसको शुद्ध रूप में जानना आवश्यक हो गया
है। यह निर्विवाद है कि अच्छी हिन्दी अथवा शुद्ध हिन्दी के
परिज्ञान के लिये संस्कृत का ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है। हिन्दी
को राष्ट्रभाषा के रूप में भी स्थान ग्रहण करने के लिये संस्कृत
का आश्रय लेकर आगे बढ़ना होगा। पंजाबी, गुजराती, मराठी,
उडिया, आसामी, के अतिरिक्त दक्षिण की चारों भाषाएँ
मलयालम, कन्नड, तामिल और तेलगु भी संस्कृत से ही प्रेरण
ग्रहण करती हैं, यही नहीं उनमें से कुछ तो ६० प्रतिशत शब्द
संस्कृत से तत्सम रूप में ग्रहण करती हैं। आज भी काश्मीर को
कन्या कुमारी एवं सुदूर कच्छ को आसाम प्रान्त से और उत्तर
हिमालय को दक्षिण विन्ध्याचल से जोड़ने, संयुक्त करने वाली
सांस्कृतिक शृंखला संस्कृत ही है। दक्षिण के आचार्य शंकर,
माध्व और रामानुज ने उत्तरा पथ का विजय इस संस्कृत भाषा के
द्वारा ही किया था। आज भी संस्कृत भाषा तीस कोटि भारतीयों
के जन्म और जन्म से भी पूर्व गर्भाधान से लेकर मृत्यु और
मरणोत्तर संस्कारों द्वारा अपना अच्छेद्य शाश्वत सम्बन्ध प्रकट
कर रही है। भाषा-विज्ञान शास्त्रियों के अनुसार मंसार के
विशाल भूभाग पर वर्तमान आर्य भाषाओं का समवाय सम्बन्ध
संस्कृत से ही जुड़ा है।

संस्कृत का वर्तमान स्वरूप कितना प्राचीन है, इस विषय की
गहनज्ञा को एक ओर रखते हुए यह तथ्य विशेष रूप से ग्रहण

निर लेना चाहिए कि संस्कृत सुदूर भूत में ही मण्डन मिश्र के घर की 'कीराङ्गना यत्र गिरं गिरन्ति' वाली लोक भाषा नहीं रही है अपितु आज भी उसका जीवित प्रभाव हमारे दैनिक व्यवहार और मानस पट पर अद्विक्त विभिन्न रेखाचित्रों से ज्ञात होता है। प्रान्तीय भाषाओं के साहित्य में से यदि संस्कृत की पृष्ठ भूमि निरुल जाय तो उनकी काव्य निर्भरिणी का रव सुनना तो दूर, उनकी सत्ता भी दृष्टि से ओझल हो जाय। भारत के भू भागों की बात छोड़िये अपितु सुदूर दक्षिण पूर्वी एशिया के श्री लंका, ब्रह्मा, स्याम, कम्बोडिया, जावा, सुमात्रा, इन्डोनेशिया तथा चीन-जापान जैसे अन्य देश भी अपनी संस्कृतियों का पोषण अतीत और वर्तमान में भाषाजननी संस्कृत से करते रहे हैं। तथ्य की दृष्टि से संस्कृत आज भी एक अन्तर्राष्ट्रीय भाषा है।

पारसियों की धर्म पुस्तक अवस्ता की भाषा तो संस्कृत से मिलती जुलती है, परन्तु मुसलमानों की धार्मिक आपत्ति का मिथ्या आवरण दिग्गकर संस्कृत को जो शासकीय प्रश्रय नहीं मिल रहा वह सर्वथा भ्रमपूर्ण है। विभिन्न प्रान्तों के मुसलमान आज भी प्रान्तीय भाषाओं में बहुलता से व्यवहार किये जाने वाले संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों को भली प्रकार ग्रहण और व्यवहार करते हैं। सेना के लिये 'वाहिनी' शब्द पूर्वी पाकिस्तान के मुसलमानों में प्रयुक्त होता है। शत प्रतिशत मुसलमानों के राजनीतिक समुदाय का 'कृषक प्रजादल' नाम संस्कृत के ज्वलन्त प्रभाव को दर्शा रहा है। इस सम्बन्ध से आज के प्रसिद्ध बंगला कवि नजीरुल इस्लाम और हिन्दी के प्राचीन कवि रहीम की संस्कृतिमयी पद्य रचना से शतश उदाहरण दिये जा सकते हैं। मुसलमान शासकों में सबसे अधिक धर्मान्ध मुहम्मद

गोरी के सिक्के पर नागरी में खुदा हुआ 'अव्यक्तमेक मुहम्मद अवतार नृपति महमूद' तथा दूसरी ओर खुदा हुआ 'अयं एक महमूदपुर (लाहौर) घटिने हिजरिचेन सम्बति ४१८' वाक्यांश संस्कृत के व्यापक और मम्प्रदाय पक्षपात विहीन चरित्र की ओर निर्देश करता है।

विचारकों का ध्यान भारत द्वारा राजनीतिक स्वतंत्रता प्राप्त के पश्चात् अब उसका सांस्कृतिक अभ्युत्थान करने की ओर लगा है। संस्कृत का अध्ययन उसकी पहली सीढ़ी है। लेखक ने प्रस्तुत उद्देश्य की सिद्धि के लिये ही इस पुस्तक की रचना की है। संस्कृत को लोक भाषा बनाने के लिये और इतना ही नहीं अपितु आदर्श हिन्दी के ज्ञान के लिये भी संस्कृत अध्ययन करने की विधि को सरल और सुगम बनाना नितान्त बोधनीय है। धार्मिक दृष्टि से तो यह अत्यन्त प्रहणीय है ही। आचार्यवर पाणिनि परियुक्त करके संस्कृत को जिस प्रणालिका मार्ग से ले गये हैं, उसको आज के कोमलमति छात्रों और संस्कृताध्ययन के अभि-लापियों के लिये मुकरातिसुकर बनाना अत्यन्त उपयोगी है। ग्रन्थ में अंग्रेजी के प्रसार के लिये जिस 'बेसिक इंगलिश' का निर्माण शिक्षा शास्त्रियों ने किया, संस्कृत के धारावाही विस्तार के लिये कुछ २-वैसा ही प्रयत्न बड़े आधार पर किया जाना आवश्यक है। प्रस्तुत पुस्तक में लेखक ने इस ओर जो प्रयत्न किया है उसके लिये वे बधाई के पात्र हैं।

शिरोमणि औपधालय

नई सड़क, दिल्ली

ब्रह्मदत्त स्नातक

एम ए शास्त्री, आयुर्वेद शिरोमणि

पाठ १

वर्णमाला

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ [५अ अ]

कवर्ग क ख ग घ ङ । चवर्ग च छ ज झ ञ ।

टवर्ग ट ठ ड ढ ण । तवर्ग त थ द ध न ।

पवर्ग प फ ब भ म । अन्तस्थ य र ल व ।

ऊष्म श ष स ह । १ क्ष ञ झ ।

वर्णमाला दो भागों में बाटी जाती है । (१) स्वर (२) व्यञ्जन
संस्कृत में स्वरों को अच् और व्यञ्जनों को हल् भी कहते हैं ।

स्वर—उन वर्णों को कहते हैं जिनका उच्चारण स्वतन्त्रता
से होता है अर्थात् जिनके उच्चारण के लिए किसी की सहायता
नहीं लेनी पड़ती और जो व्यञ्जनों के उच्चारण में सहायक होते
हैं ।

संस्कृत वर्णमाला में निम्नलिखित १४ स्वर हैं —

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ ।

स्वरों के भी दो भेद हैं । (१) ह्रस्व स्वर (२) दीर्घ स्वर ।

() अनुस्वार और () विसर्जनीय व्यञ्जन हैं । (१) क्+प्
=क्ष, त्+र्=त्र, ज्+व्=झ ये संयुक्त व्यञ्जन हैं ।

ह्रस्व	दीर्घ
अ	आ
इ	ई
उ	ऊ
ऋ	ॠ
ॡ	ॢ
	ए
	ऐ
	ओ
	औ

दीर्घ स्वर के आगे (३) का अङ्क लिख देने से प्लुत स्वर बनते हैं, इनका प्रयोग गाने, रोने तथा धुलाने आदि में हाता है।

व्यञ्जनों में उच्चारण की सुगमता के लिए 'अ' मिला दिया गया है। जब व्यञ्जनों में कोई स्वर नहीं मिला रहता तब उनका अस्पष्ट उच्चारण दिखाने के लिए उनके नीचे एक तिरछी रेखा (~) लगा देते हैं जिसे हल् कहते हैं, जैसे —क चू द ।

पाठ २

लिपि

लिखित भाषा में मूल ध्वनियों के लिए जो चिन्ह मान लिए गए हैं वे ही वर्ण कहलाते हैं। ये वर्ण जिस रूप में लिखे जाते

हैं, उसे लिपि कहते हैं। संस्कृत भाषा देवनागरी लिपि में लिखी जाती है।

व्यञ्जनों के विविध उच्चारण लिखने के लिए उनके साथ स्वर जोड़े जाते हैं। व्यञ्जनों के साथ मिलने से स्वरों का जो बदला हुआ रूप होता है उसे मात्रा कहते हैं प्रत्येक स्वर की मात्रा नीचे लिखी जाती है —

आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ

۱۲۳ . ۴۵۶۷

अ की कोई मात्रा नहीं होती है। जब वह व्यञ्जन में मिलता है, तब व्यञ्जन के नीचे का चिन्ह [~] नहीं लिखा जाता है; जैसे — क+अ=क।

आ, ई, ओ और औ की मात्रायें व्यञ्जन के आगे लगाई जाती हैं। 'इ' की मात्रा व्यञ्जन के पूर्व, ए और की मात्रायें ऊपर और उ, ऊ, ऋ, ॠ की मात्रायें नीचे लगाई जाती हैं।

अनुस्वार [] स्वर के ऊपर और [] विसर्ग स्वर के पीछे आते हैं।

नीचे लिखे वणों के दो-दो रूप पाए जाते हैं—अ और अ, भ और झ, ण, और ण, च और क्ष, व और घ, ज और ञ, ज

जब दो या अधिक व्यञ्जनों के बीच स्वर नहीं रहते तब उनको संयुक्त व्यंजन कहते हैं जैसे—क्य, एत, म्न्, आदि

जब किसी व्यंजन का संयोग उसी व्यंजन के साथ होता है, तब वह संयोग द्वित्व कहलाता है जैसे—न, ल, त आदि ।

जिस क्रम से संयुक्त व्यंजनों का उच्चारण होता है, उसी क्रम से वे लिखे भी जाते हैं, जैसे —सन्त, ब्रह्म, सत्कार, अशक्त

व्यंजन दो प्रकार से लिखे जाते हैं—(१) सड़ी पाई समेत (२) बिना सड़ी पाई के । ड, छ, ट, ठ, ड, ढ, द, र, ह, को छोड़ कर शेष व्यंजन सड़ी पाई समेत लिखे जाते हैं । सब वणों के सिर पर एक आड़ी रेखा (—) रहती है, किन्तु घ, भ, और म में थोड़ी सी तोड़ दी जाती है जैसे —घ, भ, म ।

पाई वाले पूर्ण लिखित व्यंजनों की पाई संयुक्त होने पर गिर जाती है, जैसे—प+ल=ल, त्+य=त्य, त्+स+य=त्स्य

ड, छ, ट, ठ, ड, ढ, द, र, ह, ये नौ व्यंजन संयोग के आदि में होने पर पूरे लिखे जाते हैं और उनके अन्त का संयुक्त व्यंजन पूर्ण के व्यंजन के नीचे बिना सिर के लिखा जाता है जैसे —अङ्ग ब्रह्म, अद्रि आदि ।

कई संयुक्त व्यंजन दो प्रकार से लिखे जाते हैं, जैसे —क+कू=कूक, घ । ल्+च्=ल्ल, ल । कू+ज=कूल, कल । श्+व=श्व, श्व ।

यदि 'र' के पीछे कोई व्यंजन हो तो 'र' उस व्यंजन के ऊपर (°) यह रूप धारण कर लेता है जिसे रेफ कहते हैं जैसे —कर्ण

मर्म, व्यर्थ । और यदि 'र' किसी व्यजन के पीछे आता है तो के दो रूप होते हैं — (१) सड़ी पाई वाले व्यजनों के नीचे इस रूप (,) से लिखा जाता है, जैसे व्रण, व्रह्म, (२) दूसरे साथ उसका रूप (~) ऐसा होता है — जैसे महाराष्ट्र, दष्ट, आ व् और त् मिलकर क् और त् और त मिलकर स के आकार बनता है ।

— ० —

पाठ ३

वर्णों का उच्चारण और वर्गीकरण

मुग के भीतर के जिस भाग से जिस वर्ण का उच्चारण है उसे उस वर्ण का स्थान कहते हैं ।

स्थानभेद के कारण वर्ण निम्नलिखित वर्गों में विभक्त हैं । वर्ण का नाम वर्ण के उच्चारण स्थान के नाम पर ही र गया है ।

कण्ठ्य—अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ, ह और विसर्ग [] इनका स्थान है । अर्थात् इनका उच्चारण कंठ से होता है ।

तालव्य—इ, ई, ए, अ, ज, झ, ञ, य, श, इनका स्थान है ।

मूर्धन्य—अ, ऋ, ए, ओ, ङ, ञ, र और य इनका स्थान है ।

दंत्य—ल, त, थ, द, ध, न, ल, और म इनका स्थान है ।

ओष्ठ्य—उ, ऊ, ए, फ, ब, म इनका स्थान है ।

अनुनासिक—ड, ब, ण, न, म इनका उच्चारण उपरोक्त इनके अपने २ स्थान और नासिका से किया जाता है।

कण्ठतालव्य—ए और ऐ इनका कण्ठ और तालु स्थान है।

कण्ठौष्ठ्य—ओ और औ इनका कण्ठ और ओष्ठ स्थान है।

दन्तौष्ठ्य—व का दन्तौष्ठ स्थान है।

नासिका—अनुस्वार () का नासिका स्थान है।

प्रयत्न

वर्णों के उच्चारण के लिए जो विशेष प्रकार से वागिन्द्रिय द्वारा यत्न किया जाता है उसे प्रयत्न कहते हैं। प्रयत्न दो प्रकार का होता है [१] आभ्यन्तर [२] बाह्य। ध्वनि उत्पन्न होने से पूर्व वागिन्द्रिय की क्रिया को आभ्यन्तर प्रयत्न कहते हैं और ध्वनि के अन्त की वागिन्द्रिय की क्रिया को बाह्य प्रयत्न कहते हैं।

आभ्यन्तर प्रयत्न के चार भेद हैं:—

स्पृष्ट—वागिन्द्रिय जिन अक्षरों के लिए कण्ठादि स्थानों का पूरा स्पर्श करती है उनका स्पृष्ट प्रयत्न होता है।

ईपत्स्पृष्ट—जिन अक्षरों के लिए वागिन्द्रिय को कण्ठादि स्थानों का किञ्चित् स्पर्श करना पड़ता है उन्हें ईपत्स्पृष्ट कहते हैं।

विघृत—इनके उच्चारण में वागिन्द्रिय खुली रहती है। स्वरों का विघृत प्रयत्न है।

संवृत—ह्रस्व वर्णों का संवृत प्रयत्न होता है।

बाह्य प्रयत्न के ग्यारह भेद हैं। इनके दो मुख्य भेद हैं — अधोप और घोप।

[१] अधोप वर्णों के उच्चारण में केवल श्वास का उपयोग

होता है। उनके उच्चारण में घोष अर्थात् नाद नहीं होता।

[२] घोष वर्णों के उच्चारण में केवल नाद का उपयोग होता है।

वर्णों के पहले दूसरे वर्ण—[क, ख, घ, ङ, ट, ठ, ड, ध, प, फ और श, ष, स,] ये अघोष तथा शेष सारे स्वर और व्यन्त घोष वर्ण कहलाते हैं।

वाह्य प्रयत्न के अनुसार व्यन्तों के दो उपभेद और हैं—

[१] अल्पप्राण [२] महाप्राण।

जिन व्यन्तों में हकार की ध्वनि विशेष रूप से सुनाई देती है उन्हें महाप्राण और शेष व्यन्तों को अल्पप्राण कहते हैं।

कवर्गादि पांच वर्णों में प्रत्येक का दूसरा और चौथा अक्षर जैसे ख, घ, ङ, फ, ठ, ड, ध, फ, भ और उष्म अर्थात् श, ष, स, ह ये महाप्राण हैं। शेष व्यन्त तथा सारे स्वर अल्पप्राण हैं।

— ० —



स्थान-प्रयत्न कोष्ठक

प्रयत्न	स्थान								प्रयत्न
आभ्य- न्तर	कंठ	तालु	मूर्धा	दन्त	ओष्ठ	दंतीष्ठ	कंठ तालु	कठौष्ठ	वायु
सृष्ट	क	ख	ग	त	प				अघोष
	ख	ख	ठ	थ	फ				
	ग	ज	ड	द	ब				घोष
	घ	झ	ढ	ध	म				
	ङ	ञ	ण	न	म				
ईपत्- सृष्ट		य	र	ल		व			
ईपत्- विवृत		श	ष	स					अघोष
	ह								
विवृत	अ आ	इ ई	ऋ ॠ	ऌ ॡ	उ ऊ		ए ऐ	ओ औ	घोष

स्वर

उत्पत्ति के अनुसार स्वरों के भी दो भेद हैं:—

(१) मूल स्वर (२) सन्धि स्वर

जिन स्वरों की उत्पत्ति किन्हीं दूसरे स्वरों से नहीं हुई है उन्हें मूल स्वर कहते हैं। इन्हें ह्रस्व स्वर भी कहते हैं। ये चार हैं—अ, इ, उ, ऋ।

मूल स्वरों के मेल से बने हुए स्वर सन्धि स्वर कहलाते हैं।
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ।

सन्धि स्वरों के दो उपभेद हैं:—

(१) दीर्घ और (२) सयुक्त।

१—किसी एक मूल स्वर में उसी मूल स्वर के मिलाने से जो स्वर उत्पन्न होता है उसे दीर्घ स्वर कहते हैं। जैसे —

अ+अ=आ, इ+इ=ई, उ+उ=ऊ, आ, ई, उ, ऋ दीर्घ स्वर हैं।

२—मित्र २ स्वरों के मेल से जो स्वर उत्पन्न होता उसे सयुक्त स्वर कहते हैं, जैसे —अ+इ=ए, अ+उ=ओ, आ+ए=ऐ, आ+ओ=औ।

उच्चारण के काल-मान के अनुसार स्वरों के दो भेद होते हैं

(१) लघु (२) गुरु

उच्चारण के काल मान को मात्रा कहते हैं। जिस स्वर के उच्चारण में एक मात्रा लगती है उसे लघु और जिसके उच्चारण में दो मात्राएँ लगती हैं उसे गुरु कहते हैं। चार मूल स्वर लघु और शेष गुरु हैं।

उच्चारण के अनुसार स्वरों के दो भेद और हैं —

(१) स्वर्य और (२) असवर्य ।

एक म्यान और प्रयत्न से उत्पन्न होने वाले स्वरों को सवर्य और जिनका स्थान और प्रयत्न एक नहीं होता उन्हें असवर्य कहते हैं ।

पाठ ४

संस्कृत शब्द और उनके अर्थ

प्रथमपुरुष	मध्यमपुरुष	उत्तमपुरुष
स = वह	त्यम् = तू	अहम् = मैं
तौ = वे दोनों	युवाम् = तुम दोनों	आवाम् = हम दोनों
ते = वे सब	यूयम् = तुम सब	वयम् = हम सब

तट लकार वर्तमानकाल प्रथम पुरुष की क्रिया में निम्न लिखित प्रत्यय धातु के साथ लगने हैं । स्वरदिगण की धातुओं के आगे 'अ' और लगाया जाता है । इसे विकरण कहते हैं ।

प्रथम पुरुष

धातु		विकरण		प्रत्यय
वस्	+	अ	+	ति = वसति
वस्	+	अ	+	त = वसत
वस्	+	अ	+	अन्ति = वसन्ति

प्रथम पुरुष के बहुवचन में दूसरे अ का पूर्ण रूप हो जाता है । संस्कृत में कर्ता चाहे किसी भी लिंग का हो, अन्य भाषाओं के समान उसके कारण क्रिया में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता । संस्कृत में एकवचन और बहुवचन के अतिरिक्त द्विवचन

- यथा अह पठामि = जैसे मैं पढ़ता हूँ ।
 तथा एव स पठति = वैसे ही वह पढ़ता है ।
 त्वमपि पठसि = तू भी पढ़ता है ।
 वयमेव पठाम = हम सब इस प्रकार पढ़ते हैं ।
 ते सदा चलन्ति = वे हमेशा चलते हैं ।
 तौ न चलत = वे दोनों नहीं चलते हैं ।
 आवा तत्र गच्छाय = हम दोनों वहाँ जाते हैं ।
 यत्र स उसति = जहाँ वह रहता है ।
 स सर्वत्र गच्छति = वह सब जगह जाता है ।
 स न गच्छति = वह नहीं जाता है ।
 त्व गच्छसि किम् = तू जाता है क्या ?
 अहमपि गच्छामि = मैं भी जाता हूँ ।
 स शनैः शनैः चलति = वह धीरे धीरे चलता है ।
 युवा कथं हसथ = तुम दोनों कैसे हँसते हो ?
 यथा स हसति = जैसे वह हँसता है ।
 अयामधुना नमाव = हम दोनों इस समय झुकते हैं
 ते किं वदन्ति = वे सब क्या बोलते हैं ?
 स न पठति = वह नहीं गिरता है ।
 न पुन पठति = वह फिर पढ़ता है ।
 न एव पठति = वह इस प्रकार पढ़ता है ।

पाठ ६

शब्द ज्ञान

शब्द— अर्थ

बालक = बालक

शब्द— अर्थ

नर = मनुष्य

गज = हाथी
नृप = राजा
सिंह = शेर
वृक्ष = पेड़

दास = नौकर
खग = पक्षी
काक = कौआ
सर्प = साप

वाक्य

बालक पठति = बालक पढ़ता है।
गज चलति = हाथी चलता है।
नर हसति = मनुष्य हसता है।
खग वदति = पक्षी बोलता है।
वृक्ष पतति = वृक्ष गिरता है।
दास नमति = नौकर झुकता है।

निम्न लिखित वाक्यों की संस्कृत बनाओ:--

दोनों बालक पढ़ते हैं। एक मनुष्य रहता है। तीन नौकर झुकते हैं। दो शेर चलते हैं। पक्षी बोलते हैं। हाथी गिरता है। वृक्ष झुकता है। वे दोनों चलते हैं। हम सब हँसते हैं। तुम दोनों गिरते हो। वे सब रहते हैं। मैं गिरता हूँ। तू चलता है। वह पढ़ता है।

पाठ ७

सन्धि

दो अक्षरों के मेल से उनमें नियमपूर्ण जो परिवर्तन होता है उसे सन्धि कहते हैं।

सन्धि तीन प्रकार की होती है (१) स्वर सन्धि (२) हल् सन्धि (३) विसर्ग सन्धि।

(१) दो स्वरों के पास आने से जो सन्धि होती है उसे स्वर सन्धि कहते हैं। जैसे —मात्र+अर्थ=माचार्य, कृष्ण+अवतार=कृष्णावतार।

(२) जिन दो वर्णों में सन्धि होती है उनमें यदि प्रथम अक्षर व्यजन हो और दूसरा अक्षर स्वर हो या व्यजन, वह व्यजन हल सन्धि कहलायेगी। जैसे —वाक्+इति=वागिति, तत्+अर्थम्=तदर्थम्।

(३) विसर्ग के साथ स्वर या व्यजन की सन्धि को विसर्ग सन्धि कहते हैं। जैसे—मुनि+अपि=मुनिरपि, नि+धनस्य=निर्धनस्य।

स्वरसन्धि

यदि दो सवर्ण (एक जाति के) स्वर (ह्रस्व या दीर्घ) साथ २ आवें तो दोनों के बदले सवर्ण दीर्घ स्वर होता है।

अ और आ की सन्धि

जैसे—कल+अन्त=कल्पान्त, धर्म+अर्थ=धर्मार्थ, कदा+अपि=कदापि, विद्या+अभ्यास=विद्याभ्यास।

इ और ई की सन्धि

कवि + इन्द्र = कवीन्द्र
महि + इन्द्र = महीन्द्र
जानकी + ईश = जानकीश
पार्वती + ईश = पार्वतीश

उ और ऊ की सन्धि

मानु + उदयः = मानूदयः

लघु + ऊर्मि = लघूर्मि

घधू + उत्सव = घधूत्सव

यदि अ या आ के आगे इ या ई रहे तो दोनों मिलकर ए, उ व ऊ रहें तो दोनों मिलकर ओ और यदि ऋ हो तो अरु हो जाता है। इस परिवर्तन को गुण भी कहते हैं। जैसे —

देव + इन्द्र = देवेन्द्र

सुर + ईश = सुरेश

महा + इन्द्र = महेन्द्र

रमा + ईश = रमेश

चन्द्र + उदय = चन्द्रोदय

समुद्र + उर्मि = समुद्रोर्मि

महा + उत्सव = महोत्सव

सप्त + ऋषि = सप्तर्षि

महा + ऋषि = महर्षि

अ या आ के आगे ए या ऐ हों तो दोनों मिलकर ऐ और ओ व औ रहें तो औ हो जाता है। इस परिवर्तन को वृद्धि कहते हैं। जैसे —

एक + एव = एकैव

सदा + एव = सदैव

मत + ऐक्य = मतैक्य

रोग + औषधम् = रोगौषधम्।

जल + औष = जलाँष

महा + ओज = महौज

यदि ह्रस्व या दीर्घ इकार के परे कोई विजातीय स्वर आए तो इ, ई के बदले यू हो जाता है।

यदि उ, ऊ के परे कोई विजातीय स्वर आए तो उ, ऊ के स्थान

पर वृ और यदि ऋ के परे आए तो ऋ के स्थान पर रू परि होता है। जैसे —

यदि + अपि = यद्यपि
 इति + आदि = इत्यादि
 प्रति + उपकार = प्रत्युपकार
 प्रति + एक = प्रत्येक
 सखी + उचित = सख्युचित
 देवी + ऐश्वर्य = देव्यैश्वर्य
 मनु + अन्तर = मन्वन्तर
 सु + आगतम् = स्यागतम्
 अनु + एषण = अन्वेषण
 पितृ + अनुमति = पितृनुमति
 मातृ + आनन्द = मातृआनन्द

ए के आगे यदि कोई स्वर हो तो दोनों के स्थान पर अय, ऐ के आगे यदि कोई स्वर हो तो उन दोनों के स्थान पर आयू और यदि ओ के आगे कोई विजातीय स्वर हो तो उन दोनों के स्थान पर अयू और औ के आगे विजातीय स्वर हो तो आयू होता है। जैसे —

हरे + ए = हरये
 ने + अन = नयन
 ने + अक = नायक
 गे + अक = गायक
 भो + अनम् = भयनम्
 गो + ईश = गयीश
 पौ + अक = पायक
 नी + अक = नायक

ए और ओ से परे यदि अ हो तो उसका लोप हो जाता है और उसके स्थान पर लुप्त अकार का चिन्ह (ऽ) हो जाता है। स विकार को पूर्वरूप भी कहते हैं। जैसे —

ते + अपि = तेऽपि

ते + अत्र = तेऽत्र

यो + असि = योऽसि

साधो + अत्र = साधोऽत्र

सन्धिच्छेद करो

रामायतार	पदार्थ	दूरादागत
वच्छात्रम्	तन्मित्रम्	विधुरपि
निर्धनाय	दैत्यारि	शशङ्क
शिवालय	दयानन्द	प्रत्येकम्
मुनीन्द्र	कवीच्छा	लक्ष्मीश
त्रिधूदय	प्रभूक्ति	सिन्धुर्मि
धनेन्द्र	गणेश	रमेश
सूर्योदय	गङ्गोदकम्	महोपदेश
हिमर्तु	देवर्षि	अद्यैव
तवैश्वर्यम्	तथैतत्	महोपधि
तवीदार्यम्	सुखार्त	नद्यम्बु

म् के आगे अन्तस्थ या ऊष्म धर्ण हो तो म् अनुस्वार
मदल जाता है जैसे —

किम् + वा = किंवा

सम् + हार = सहार

सम् + योग = संयोग

सम् + वाद = संवाद

अ र् या पू के आगे नकार हो औ इनके बीच चाहे कोई स
फर्ग, पधर्ग, अनुस्वार, म्, र्, ह् आवे तो न् को ए हो जाता है।

भर + अन = भरण

भू + पन = भूपण

प्र + मान = प्रमाण

यदि किसी शब्द के आग स के पूर्व अ या के अतिरिक्त
अन्य कोई स्वर आवे तो स के स्थान में प हो जाता है। जैसे —

पि + मम = पिपम

सु + सुवि = सुपुवि

पाठ ८

विसर्ग सन्धि

यदि विसर्ग के आगे च या छ हो तो विसर्ग को ह् हो जाता
है। जैसे — नि + चल = निश्चल

नि + छल = निश्छल

यदि विसर्गों से परे ट या ठ होना विसर्ग को पू हो जाता है। जैसे —

धनु + टकार = धनुष्टकार

और यदि विसर्ग से परे त या थ हो तो विसर्ग को स हो जाता है । जैसे —

मन + ताप = मनस्ताप

सन्धिच्छेद करो

तच्छ्रु लोकेन, घाड्मयम् । उद्धत ।

पुनश्च । भयदागमनम् । तन्नीरम् ।

घागिम् । जगन्नाथ । पण्मुख ।

घृहल्लाम । गन्तव्यम् । धर्मादभ्रष्ट

तदुपरयानम् । छे तुम् । पुनरपि

सम्यगुक्तम् । लघुञ्जत्रम् ।

भ्रातरागच्छ । भवदृणम् ।

भवन्मनम् । धिग्लुञ्धम् ।

शनुञ्जय । महाण्डामर ।

रामश्चिनोति

विसर्ग के आगे श्प् या स् हो तो विसर्ग को भी श्प् स होगा या विसर्ग यथा पूर्व ही रहेंगे । जैसे —

क + शेते + कश्चेते, कश्चेते ।

पुत्र + सेवते = पुत्रस्सेवते, पुत्र सेवते ।

दु + शासन = दुश्शासन, दु शासन ।

नि + सन्देह = निस्सन्देह, नि सन्देह ।

विसर्ग के आगे यदि क र या प फ आवे तो विसर्ग की कोई सन्धि नहीं होती । जैसे —

पय + पानम् = पय पानम्

यदि विसर्ग के पूर्व इ या उ हा तो क र या प फ परे

होने पर विसर्ग के स्थान पर प् होता है । जैसे —

नि + कपट = निष्कपट

दु + कर्म = दुष्कर्म

नि + फल = निष्फल

दु + प्रकृति = दुष्प्रकृति

यदि विसर्ग से पूर्व अ हो और परे घोष व्यञ्जन अकार और विमर्ग (व्य) के बदले ओ हो जाता है । जैसे

अध + गति = अधोगति

क + गत = कोगत

मन + योग = मनोयोग

तेज + राशि = तेजोराशि

यय + वृद्ध = ययोवृद्ध

बाल + ददाति = बालो ददाति

यदि विसर्ग से पूर्व अकार (अ आ) के अनिरिक्त अ को द्विपर हो और आगे घोष वर्ण हो तो विसर्ग के स्थान ओ हो जाता है । जैसे —

नि + आशा = निराशा

दु + उपयोग + दुरुपयोग

नि + गुण = निर्गुणः

बहि + नुय = बहिर्मुन्य

यदि विमर्ग के आगे र हो तो विसर्ग का लोप हो कर स्वर को दीर्घ हो जाना है ।

नि + रोग = नीरोग

मुनि + राजा = मुनीराजा

नि + रस. = नीरस

पुन + रचना = पुनारचना ।

अन्त्य र् के स्थान पर भी विसर्ग होता है । यदि र् से परे
अघोष वर्ण आवे तो विसर्ग पूर्ववत् ही रहते हैं । घोष वर्ण
परे होने पर र् यथापूर्व रहता है, जैसे —

प्रातर् + काल = प्रात काल

अन्तर + करण = अन्त करण

अन्तर + पुर = अन्त पुर

पुनर् + वक्ति = पुनरुक्ति

पुनर् + जन्म = पुनर्जन्म

पाठ ६

सन्धिच्छेद करो

अश्वारोहणम्, कपीन्द्र ।

लघूत्सव । सत्येन्द्र । सूर्योदय ।

तदैव । यनीपथम् ।

सत्यपि । मध्वरि । मात्रे ।

हरये । विष्णवे । तावागतौ ।

सोऽपि । कोऽपि । शत्रवोऽपि

यञ्चकार । तन्मात्रम् । एतदथम् ।

चिदानन्द । तच्छत्रम् ।

मद्रूपम् । सह्य । रामेश ।

कञ्चित् । निष्फलम् । मनोविनोदाय । एतन्नेव ।

सन्धि करो

अत्र + आगत्य । ज्ञान + अमृतेन ।
 एष + एष । भूमि + अलक्रियते ।
 जित + इन्द्रिय । रुधिर + आघम् ।
 तत् + अनुचराणि । वायो + अम्ब्रेण ।
 तप + धनम् । त्वमपि + अस्मामि ।
 पट् + दिनानि । स + एष । गत + असि ।
 भारद्वाज + तान । सत् + चकार
 तत् + उत्तरम् । कीन्श + राम ।
 इति + अपृच्छत् । उदरात् + जातम् ।
 रामलदमणया + वनगमनम् ।
 शत्रून् + च । भ्रातु + दर्शनाय ।
 कर् + चित । चन्द्रात् + अपेयात् ।

पाठ १०

शब्द प्रकरण

संस्कृत में शब्दों के तीन लिंग होते हैं । (१) पुल्लिंग
 (२) स्त्रीलिंग (३) नपुंसक लिंग । अन्य भाषाओं की भाँति
 संस्कृत में शब्द के व्यवहार के आधार पर लिंगों का प्रयोग नहीं
 होता किन्तु यह प्रयोग शब्दों की अपनी रचना पर ही प्राचीन
 काग्रेस से चला आ रहा है, जैसे —

हिन्दी शब्द	लिंग	संस्कृत शब्द	लिंग
आग	स्त्रीलिंग	अग्नि	पुल्लिंग
देवता	पुल्लिंग	देवता	स्त्रीलिंग

प्रायः पुरुष वाचक शब्द पुल्लिंग और स्त्री वाचक स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे — बालक, व्याघ्र, देव, हरि आदि पुल्लिंग हैं और स्त्री, नारी, देवी आदि स्त्रीलिंग।

जिन वस्तुओं में पुरुष तथा स्त्रियों का भेद नहीं है उनमें कई पुल्लिंग, कई स्त्रीलिंग और कई नपुंसकलिंग होते हैं जैसे — वृक्ष, समुद्र आदि पुल्लिंग, नदी, मती आदि स्त्रीलिंग तथा फल, वन आदि नपुंसकलिंग।

संस्कृत शब्दों के लिंग निर्धारण करने का कोई विशेष नियम नहीं है।

इस बात का ध्यान रहे कि प्रायः विशेषण और सर्वनाम शब्द स्त्रीलिंग होते हैं। क्योंकि जो लिंग विशेष्य का होता है वही उसके विशेषण का और जो लिंग सद्भा का होता है वही उसके सर्वनाम का। स पुरुष, सा नारी, तद् वनम्। रम्य ग्रामः, रम्यं गृहम्, रम्या नगरी आदि।

शब्द दो प्रकार के होते हैं। नाम और आख्यात।

(१) नाम के साथ प्रत्यय जोड़ने से जो शब्द धनता है उसे नामज कहते हैं। जैसे — बालक नाम है और बालक नामज।

(२) आख्यात (धातु) के साथ प्रत्यय लगाने पर जो रूप बनेगा वह आख्यातज क्रिया होता है। जैसे — चल धातु, और चलित आख्यातज है।

सन्धि करो

अत्र + आगत्य । ज्ञान + अमृतेन ।
 एष + एव । भूमि + अलक्रियते ।
 नित + इन्द्रिय । रुधिर + प्रोषम् ।
 तत् + अनुचराणि । वायो + अग्नेः ।
 तप + यनम् । त्वमपि + अस्मामि ।
 पट + दिनानि । स + एष । गत + अति ।
 भारद्वाज + तान । सत् + चकार
 तत् + उत्तरम् । कीदृश + राम ।
 इति + अपृच्छत् । उदरात् + जातम् ।
 रामलदमणयो + यनगमनम् ।
 शत्रून् + च । भ्रातु + दर्शनाय ।
 कत् + चित । चन्द्रात् + अपेयात् ।

पाठ १०

शब्द प्रकरण

संस्कृत में शब्दों के तीन लिंग होते हैं । (१) पुल्लिंग
 (२) स्त्रीलिंग (३) नपुंसक लिंग । अन्य भाषाओं की भांति
 संस्कृत में शब्द के व्यवहार के आधार पर लिंगों का प्रयोग नहीं
 होता किन्तु यह प्रयोग शब्दों की अपनी रचना पर ही प्राचीन
 काल से पक्का आ रहा है, जैसे —

हिन्दी शब्द	लिंग	संस्कृत शब्द	लिंग
आग	स्त्रीलिंग	अग्नि	पुल्लिंग
देवता	पुल्लिंग	देवता	स्त्रीलिंग

प्रायः पुरुष वाचक शब्द पुल्लिंग और स्त्री वाचक स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे — बालक, व्याघ्र, देव, हरि आदि पुल्लिंग हैं और स्त्री, नारी, देवी आदि स्त्रीलिंग।

जिन वस्तुओं में पुरुष तथा स्त्रियों का भेद नहीं है उनमें कई पुल्लिंग, कई स्त्रीलिंग और कई नपुंसकलिंग होते हैं जैसे — वृक्ष, समुद्र आदि पुल्लिंग, नदी, मती आदि स्त्रीलिंग तथा फल, वन आदि नपुंसकलिंग।

संस्कृत शब्दों के लिंग निर्धारण करने का कोई विशेष नियम नहीं है।

इस बात का ध्यान रहे कि प्रायः विशेषण और सर्वनाम शब्द स्त्रीलिंग होते हैं। क्योंकि जो लिंग विशेष्य का होता है वही उसके विशेषण का और जो लिंग सज्ञा का होता है वही उसके सर्वनाम का। स पुरुष, सा नारी, तद् वनम्। रम्य ग्रामः, रम्यं गृहम्, रम्या नगरी आदि।

शब्द दो प्रकार के होते हैं। नाम और आख्यात।

(१) नाम के साथ प्रत्यय जोड़ने से जो शब्द बनता है उसे नामज कहते हैं। जैसे — बालक नाम है और बालक नामज।

(२) आख्यात (धातु) के साथ प्रत्यय लगाने पर जो रूप बनेगा वह आख्यातज क्रिया होती है। जैसे — चल धातु, और चलित आख्यातज है।

सन्धि करो

अत्र + आगत्य । दान + अमृतेन ।
 ण्य + ण्य । भूमि + अलकियते ।
 जित + इन्द्रिय । रुधिर + आपम् ।
 तत् + अनुचराणि । वायो + अम्त्रेण ।
 तप + वनम् । त्वमपि + अस्मामि ।
 पट् + दिनानि । म + एष । गत + अमि ।
 भारद्वाज + तान । सत् + चकार
 तत् + उत्तरम् । कीदृश + राम ।
 इति + अप्रच्छदत् । उदरात् + जानम् ।
 रामलक्ष्मण्या + वनगमनम् ।
 शत्रून् + च । भ्रातु + दर्शनाय ।
 कत् + चित । चन्द्रात् + अपेयात् ।

पाठ १०

शब्द प्रकरण

संस्कृत में शब्दों के तीन लिंग होते हैं । (१) पुल्लिंग
 (२) स्त्रीलिंग (३) नपुंसक लिंग । अन्य भाषाओं की भांति
 संस्कृत में शब्द के व्यवहार के आधार पर लिंगों का प्रयोग नहीं
 होता किन्तु यह प्रयोग शब्दों की अपनी रचना पर ही प्राचीन
 वाक् में पला आ रहा है, जैसे—

हिन्दी शब्द	लिंग	संस्कृत शब्द	लिंग
आग	स्त्रीलिंग	अग्नि	पुल्लिंग
देवता	पुल्लिंग	देवता	स्त्रीलिंग

प्रायः पुरुष वाचक शब्द पुल्लिंग और स्त्री वाचक स्त्रीलिंग होते हैं। जैसे — बालक, व्याघ्र, देव, हरि आदि पुल्लिंग हैं और स्त्री, नारी, देवी आदि स्त्रीलिंग।

जिन वस्तुओं में पुरुष तथा स्त्रियों का भेद नहीं है उनमें कई पुल्लिंग, कई स्त्रीलिंग और कई नपुंसकलिंग होते हैं जैसे — वृक्ष, समुद्र आदि पुल्लिंग, नदी, मती आदि स्त्रीलिंग तथा फल, वन आदि नपुंसकलिंग।

संस्कृत शब्दों के लिंग निर्धारण करने का कोई विशेष नियम नहीं है।

इस बात का ध्यान रहे कि प्रायः विशेषण और सर्वनाम शब्द स्त्रीलिंग होते हैं। क्योंकि जो लिंग विशेष्य का होता है वही उसके विशेषण का और जो लिंग सज्ञा का होता है वही उसके सर्वनाम का। स पुरुष, सा नारी, तद् वनम्। रम्य ग्रामः, रम्यं गृहम्, रम्या नगरी आदि।

शब्द दो प्रकार के होते हैं। नाम और आख्यात।

(१) नाम के साथ प्रत्यय जोड़ने से जो शब्द बनता है उसे नामज कहते हैं। जैसे — बालक नाम है और बालक नामज।

(२) आख्यात (धातु) के साथ प्रत्यय लगाने पर जो रूप बनेगा वह आख्यातज क्रिया होता है। जैसे — चल धातु, और चलित आख्यातज है।

प्रचन विचार—शब्दों के अन्त में जो चिन्ह लगाये जाते हैं उन्हें प्रत्यय कहते हैं। संस्कृत में तीन वचन होते हैं—एक वचन, द्विवचन तथा बहुवचन। एक के लिए एकवचन का प्रयोग होता है, दो के लिए द्विवचन का और इससे अधिक जितने भी हों उनके लिए बहुवचन का प्रयोग होता है।

संस्कृत में सात विभक्तियाँ होती हैं, उनके नाम और प्रत्यय नीचे लिखे जाते हैं—

विभक्ति	एक वचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	अः	ओ	आ
द्वितीया	अम्	ओ	आन्
तृतीया	एन	आभ्याम्	ते
चतुर्थी	आय	आभ्याम्	एभ्यः
पंचमी	आत्	न्याम्	एभ्यः
षष्ठी	अस्य	यो	आतां
सप्तमी	ए	यो	एषु

ये विभक्तियों के साधारण रूप हैं। भिन्न-भिन्न प्रकार के शब्दों के आगे लगाने पर इनमें परिवर्तन होकर इनके विभिन्न प्रकार के रूप बन जाते हैं।

शब्दों के भेद—शब्द दो प्रकार के होते हैं (१) अण्वन्त अर्थात् जिनके अन्त में स्वर अक्षर हो और (२) हलन्त अर्थात् जिनके अन्त में व्यंजन यत्न हो।

अकारान्त शुद्धिग वालक शब्द

वर्ता { वालकः = लड़का ।
वाल्मीकी = दो लड़के ।
वाल्मीका = सब लड़के ।

कर्म { बालकम् = लड़के को ।
 बालकौ = दो लड़कों को ।
 बालकान् = सब लड़कों को ।

करण { बालकेन = लड़के ने, लड़के से, लड़के के द्वारा ।
 बालकाभ्याम् = दो लड़कों ने, दो लड़कों से,
 दो लड़कों के द्वारा ।
 बालकै = सब लड़कों ने, सब लड़कों से,
 सब लड़कों के द्वारा ।

सम्प्रदान { बालकाय = लड़के के लिए ।
 बालकाभ्याम् = दोनों लड़कों के लिए ।
 बालकेभ्यः = सब लड़कों के लिए ।

अपादान { बालकात्, द् = लड़के से ।
 बालकाभ्याम् = दो लड़कों से ।
 बालकेभ्यः = सब लड़कों से ।

सम्बन्ध { बालकस्य = लड़के का, लड़के के, लड़के की ।
 बालकयोः = दोनों लड़कों का, दोनों लड़कों के,
 दोनों लड़कों की ।
 बालकानाम् = सब लड़कों का, सब लड़कों के,
 सब लड़कों की ।

अधिकरण { बालके = लड़के में, लड़के पर ।
 बालकयोः = दो लड़कों में, दो लड़कों पर ।
 बालकेषु = सब लड़कों में, सब लड़कों पर

सम्बोधन { हे बालक ! = ते लड़के !
 { हे बालकौ ! = ते दो लड़को !
 { हे बालका ! = ते सब लड़को !

पाठको को चाहिए कि वे शब्दों के उच्चारण और विभक्तियों के अर्थ को मन्ती प्रकार याद करलें।

निम्नलिखित शब्दों का उच्चारण भी उपरोक्त बालक शब्द की ही भांति होगा।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
राम	= राम	अश्व	= घोड़ा
गाम	= गाव	यक	= यगुला
मेघ	= बादल	शुक्र	= सोता
कोप	= खजाना	नक्ष	= नात्न
यानर	= यन्दर	छात्र	= विद्यार्थी
जन्म	= पिता	भार	= योम
काल	= समय	पुत्र	= लड़का
पवन	= वायु	नृप	= राजा
श्रेष्ठ	= परमात्मा	मूर्ख	= बुद्धिहीन
मृग	= हरिण	सूर्य	= सूरज

क्रिया ज्ञान

मिश्रति = मिश्रता है।	वाद्यति = वादता है।
गणयति = गिनता है।	क्षिप्रति = क्षेपता है।
धापति = दौड़ता है।	त्रिप्रति = त्रिपता है।
गच्छति = जाता है।	पश्यति = देखता है।
वर्धति = बढ़ता है।	प्रविराति = प्रवृत्ता है।

धयति = कहता है ।	क्रीडति = खेलता है ।
गच्छति = आता है ।	नयति = ले जाता है ।
लसति = लिखता है ।	आनयति = लाता है ।
गायति = गाता है ।	क्रुध्यति = क्रोधित होता है ।

निम्नलिखित वाक्यों की संस्कृत बनाओ

राजा नौकर से कहता है । बालक गाव को जाता है ।
 वेश्या भी गिनता है । बालक पक्षी को पकड़ता है । वह मनुष्य
 क्रोध करता है । तू क्यों दौड़ता है ? मैं भी जाता हूँ । हाथी
 गीरे २ चलता है । राजा सत्र जगह जाता है । मैं वहाँ नहीं जाता
 हूँ । क्या वह नहीं जाता है ? बालक गाँव से आता है । शेर
 चबता है । मैं नहीं हसता हूँ ।

निम्नलिखित संस्कृत वाक्यों की हिन्दी बनाओ

ते बालकान् पश्यन्ति । स मेघ पश्यति । जनक पुत्राय
 आनयति । शुक गायति । वक् खादति । तौ मूर्खौ धावतः ।
 वय सर्वे प्रामं गच्छाम । सिंहा वानरान् पश्यन्ति ।

पाठ ११

कारक प्रकरण

किसी वाक्य में क्रिया से सम्बन्ध रखने वाले पद को कारक कहते हैं। कारक का अर्थ है करने वाला या 'क्रियान्वयि कारक' क्रिया के पीछे चलने वाला कारक कहलाता है। क्रिया का अर्थ तक तक पूर्णतया नहीं समझा जाता जब तक उसका कारक स्पष्ट सम्बन्ध अवगत न हो। जैसे ददाति—'देता है' मात्र देने से मात्र वय तक अस्पष्ट ही रहता है जब तक कि—

को ददाति? कौन देता है? देवदत्त ददाति। देवदत्त देता है।
कि ददाति? क्या देता है? धन ददाति। धन देता है।

केन ददाति? किसके द्वारा देता है? हस्तेन ददाति। हाथ द्वारा देता है।

कम्मे ददाति? किसको देता है? याचकाय ददाति। याचक को देता है।

कस्मात् ददाति? कहाँ से देता है? कोपात् ददाति। शत्रुता से देता है।

कस्मिन् ददाति? कहाँ पर देता है? आरसे ददाति। दुश्मन पर देता है।

अभिप्राय—यह हुआ कि कियत नाम 'ददाति' देता है
अपूर्ण वाक्य क्रिया है जब तक कि कारकों का संबंध—
"देवदत्त" धन ददाति

स्पष्टतया

नामों के अन्त में आने वाले शब्दों का परस्पर सम्बन्ध दिखलाने वाले चिन्हों को विभक्तिया कहते हैं। जब वह वाक्य में प्रयुक्त क्रिया से सम्बन्ध दिखलाते हैं तो कारक विभक्ति कहलाते हैं।

संस्कृत में वाक्य रचना के लिए यह नितान्त आवश्यक है कि नामान्त विभक्तियों का और कारकों के युक्तप्रयोग का ठीक २ ज्ञान हो। दूसरी भाषाओं में कारक का स्थान भी निर्धारित ही होता है, यथा वाक्य में सर्व प्रथम कर्त्ता। परन्तु संस्कृत में कोई विशेष नियम नहीं है। धनं याचकाय ददाति देवदत्त वा देवदत्त याचकाय धन ददाति ये दोनों ही प्रयुक्त होते हैं।

संस्कृत भाषा में कारक छः माने जाते हैं।

१ कर्त्ता २ कर्म ३. करण ४ सम्प्रदान ५ अपादान ६ अधिकरण

सम्बन्ध और सम्बोधन को कारक नहीं कहा जाता। क्योंकि इनका क्रिया से सम्बन्ध न रह कर वाक्य स्थित अन्य पदों से सम्बन्ध रहता है।

संस्कृत में सब नाम अथवा सर्वनाम शब्दों के अन्त में चिन्ह लग कर जो विकृत रूप बनता है उसको विभक्ति रूप कहते हैं। इन विभक्ति रूपों का भली प्रकार ज्ञान न होने से न तो कारक का प्रयोग हो सकता है और न ही परिणामतः वाक्य रचना हो सकती है। अतः उनके एक, द्वि और बहुवचन के मूल रूप निम्न तालिका में हैं।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	कारक
प्रथमा	स्	औ	अस्	कर्त्ता
द्वितीया	अम्	औ	अस्	कर्म
तृतीया	आ	भ्याम्	मिस्	करण

पाठ ११

कारक प्रकरण

किसी वाक्य में क्रिया से सम्बन्ध रखने वाले पद को कारक कहते हैं। कारक का अर्थ है करने वाला वा 'क्रियान्वयि कारक' क्रिया के पीछे चलने वाला कारक कहलाता है। क्रिया का अर्थ तक तक पूर्णतया नहीं समझा जाता जब तक उसका कारक से स्पष्ट सम्बन्ध अवगत न हो। जैसे ददाति—'देता है' मात्र कह देने से भाव तब तक अस्पष्ट ही रहता है जब तक कि—

को ददाति? कौन देता है? देवदत्त ददाति। देवदत्त देता है।

किं ददाति? क्या देता है? धन ददाति। धन देता है।

केन ददाति? किसके द्वारा देता है? हस्तेन ददाति। हाथ द्वारा देता है।

कस्मै ददाति? किसको देता है? याचकाय ददाति। याचक को देता है।

कस्मान् ददाति? कहा से देता है? कोपात् ददाति। खजाने से देता है।

कस्मिन् ददाति? कहा पर देता है? आपणे ददाति। दुकान पर देता है।

अभिप्राय—यह हुआ कि केवल मात्र 'ददाति' देता है अपूर्ण वाक्य क्रिया है जब तक कि उसके साथ कारकों का सम्बन्ध—

"देवदत्त धनं, हस्तेन, कोपात्, याचकाय आपणे धन ददाति" स्पष्टतया नहीं दर्शा दिया जाता।

नामों के अन्त में आने वाले शब्दों का परस्पर सम्बन्ध दिखलाने वाले चिन्हों को विभक्तियाँ कहते हैं। जब वह वाक्य में प्रयुक्त किया से सम्बन्ध दिखलाते हैं तो कारक विभक्ति कहलाते हैं।

संस्कृत में वाक्य रचना के लिए यह नितान्त आवश्यक है कि नामान्त विभक्तियों का और कारकों के युक्तप्रयोग का ठीक २ ज्ञान हो। दूसरी भाषाओं में कारक का स्थान भी निर्धारित ही होता है, यथा वाक्य में सर्व प्रथम कर्ता। परन्तु संस्कृत में कोई विशेष नियम नहीं है। धनं याचकाय ददाति देवदत्त वा देवदत्त याचकाय धनं ददाति ये दोनों ही प्रयुक्त होते हैं।

संस्कृत भाषा में कारक छः माने जाते हैं।

१ कर्ता २ कर्म ३ करण ४ सम्प्रदान ५ अपादान ६ अधिकरण

सम्बन्ध और सम्योधन को कारक नहीं कहा जाता। क्योंकि इनका क्रिया से सम्बन्ध न रह कर वाक्य स्थित अन्य पदों से सम्बन्ध रहता है।

संस्कृत में सब नाम अथवा सर्वनाम शब्दों के अन्त में चिन्ह लग कर जो विकृत रूप बनता है उसको विभक्ति रूप कहते हैं। इन विभक्ति रूपों का भली प्रकार ज्ञान न होने से न तो कारक का प्रयोग हो सकता है और न ही परिणामतः वाक्य रचना हो सकती है। अतः उनके एक, द्वि और बहुवचन के मूल रूप निम्न तालिका में हैं।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	कारक
प्रथमा	स्	औ	अस्	कर्ता
द्वितीया	अम्	औ	अस्	कर्म
तृतीया	आ	भ्याम्	मिस्	करण

चतुर्थी	ए	भ्याम्	भ्यस्	सम्भान
पञ्चमी	अस्	भ्याम्	भ्यस्	अपादान
षष्ठी	अस्	ओस्	आम्	सम्बन्ध
सप्तमी	इ	ओस्	सु	अधिकरण
[सम्बोधन	स्	और्	अस्	

विदित रहे कि षष्ठी (सम्बन्ध) और सम्बोधन कारक नहीं पर विभक्ति रूप तो हैं इसलिए ज्ञानार्थ सब नामों और सर्वनामों के विभक्ति रूप में यह सम्मिलित रहते हैं ।

पाठ १२

कर्त्ता

क्रिया के करने वाले को कर्त्ता कहते हैं । अथवा जिसने क्रिया का व्यापार रहे वह नाम वा सर्वनाम कर्त्ता कारक कहलाता है । इसको बनाने के लिए प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है । भाषा में उसके नाम के साथ 'ने' चिन्ह प्रयुक्त होता है । कहीं कुछ भी चिन्ह प्रयुक्त नहीं होता । जैसे —

देवः गच्छति=देव जाता है । 'जाना' क्रिया को करने वाला कौन ? देवः । क्रिया 'गच्छति' का कर्त्ता कारक हुआ । इस प्रकार मृगः धावति=मृग दौड़ाता है ।

अश्व खादति । घोड़ा खाता है ।

वालिका क्रीडति । बालिका खेलती है ।

नरौ वसत । दो मनुष्य रहते हैं ।

छात्रा पठन्ति । विद्यार्थी पढ़ते हैं ।

इन सब वाक्यों में 'दौटना, खाना, खेलना, रहना, पढ़ना क्रियाओं—को करने वाले नाम मृग, घोड़ा, बालिका, मनुष्य और विद्यार्थी क्रमशः कर्त्ता कारक हैं । दौटना आदि क्रिया के व्यापार असम्पूर्ण हैं जब तक मृग आदि कर्त्ता कारक नहीं हों ।

संस्कृत वाक्य रचना में कर्त्ता कारक के लिए वचनानुसार प्रथमा विभक्ति प्रयुक्त होती है । कर्त्ता के ही वचनानुसार क्रिया भी प्रयुक्त हो जाती है ।

कुछ उपयोगी शब्द प्रथमा रूप सहित

	एक वचन	द्विवचन	बहुवचन
नृप—राजा	नृप	नृपौ	नृपा
गज—हाथी	गज	गजौ	गजा
खग—पक्षी	खग	खगौ	खगा
मृग—हरिण	मृग	मृगौ	मृगा
मधुकर—मोँरा	मधुकर	मधुकरौ	मधुकरा
चटक—चिड़ा	चटक	चटकौ	चटका
शार्दूल—शेर	शार्दूल	शार्दूलौ	शार्दूला
सर्प—साप	सर्प	सर्पौ	सर्पा
सुर—देवता	सुर	सुरौ	सुरा
काक—कौवा	काक	काकौ	काका

राजा बोलते हैं = भूपा वदन्ति
 सर्प भागता है = सर्प धावति
 शेर खाता है = शार्दूल खादति
 दो देवता पढ़ते हैं = सुरौ पठत.

पाठ १३

कर्म

जिसमें कर्त्ता द्वारा की गई क्रिया का फल होता है या जो कर्त्ता द्वारा की गई क्रिया का विषय होता है, वह कर्म कारक कहलाता है। यथा—

नृप मृगं पश्यति । राजा मृग को देखता है ।

राम पुस्तकं पठति । राम पुस्तक पढ़ता है ।

चटक कीट खादति । चिड़ा कीड़ा खाता है ।

इनमें देखने, पढ़ने वा खाने का फल क्रमशः मृग, पुस्तक और कीट में है। अतः मृग, पुस्तक और कीट क्रमशः कर्म कारक हैं ।

कर्म कारक के लिये द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है ।

द्वितीया विभक्ति रूप सहित शब्द—

भूपम्	भूपौ	भूपान्
सुरम्	सुरौ	सुरान्
गजम्	गजौ	गजान्
रगम्	रगौ	रगान्
मधुकरम्	मधुकरौ	मधुकरान्
सर्पम्	सर्पौ	सर्पान्
काकम्	काकौ	काकान्

प मृगान् पश्यति	= राजा हिरण्यो को देखता है ।
धुरुरा पुष्परसं भक्षयन्ति	= भौरे पुष्प रस (मधु) खाते हैं ।
जौ जलम् पिवत	= दो हाथी जल पीते हैं ।
ग वृणम् स्वादति	= हिरण्य घास खाता है ।
र्षं विवरं सरति	= साप बिल की ओर सरकता है ।
गका भोजनम् हरन्ति	= कीबे भोजन चुराते हैं ।
ग्रीवा कीटाणि स्वादन्ति	= पक्षी कीड़े खाते हैं ।
गार्दूल मृगान् दारयति	= शेर हिरण्यो को चीरता है ।
ग्रात्रा पुस्तकानि पठन्ति	= विद्यार्थी पुस्तकें पढ़ते हैं ।
गरा पशून् ताडयन्ति	= मनुष्य पशुओं को मारते हैं ।
सेवक ओदन पचति	= नौकर चावल पकाता है ।
चर्मकार पादुकान् सीव्यति	= चमार जूते सीता है ।
कुम्भकार कुम्भान् रचयति	= कुम्हार घड़े बनाता है ।
अश्वपालक अश्वम् नयति	= अश्वपाल घोड़े ले जाता है ।
वैद्य रुग्णम् पश्यति	= वैद्य रोगी को देखता है ।
राजपुरुषा चौरम् ताडयन्ति	= सिपाही चोर को मारते हैं ।
रथवाहक रथ आनयति	= कोचवान तागा चलाता है ।
शिक्षक छात्रं शिक्षयति	= अध्यापक विद्यार्थी को पढ़ाता है ।

पाठ १४

करण कारक

क्रिया की सिद्धि में जो पद कर्त्ता की सहायता करता अथवा जिसके द्वारा कर्त्ता की कोई क्रिया पूर्ण होती है, वह करण कारक कहलाता है। यथा —

नृपः दण्डेन दण्डयति = राजा डण्डे से दण्ड देता है।

अश्वः दन्तैः तृणानि चर्वति = घोड़ा दातों से तिनकों

चबाता है।

बालः हस्तेन लेखनीं धारयति = बालक हाथ से कलम को पकड़ता है।

चोरः पादाभ्याम् भावति = चोर दोनों पावों से भागता है।

इसमें दण्ड देने, चबाने, पकड़ने और भागने की क्रिया क्रमशः दण्ड, दन्त, हस्त और पाद कर्त्ता नृप, अश्व, बाल और चोर की सहायता करते हैं। अतः करण कारक हैं।

करण कारक में तृतीया विभक्तियों का प्रयोग होता है।

सम्प्रदान कारक

कर्त्ता जिसके लिए कोई क्रिया करता है वह सम्प्रदान कारक कहलाता है। यथा—

सेवकः नृपाय रथं नयति = सेवक राजा के लिए रथ लाता है।

छात्रः अध्यापकाय पत्रं लिखति = विद्यार्थी गुरु के लिए पत्र

लिखता है।

जनक सुताय कन्दुक क्रीणति = पिता पुत्र के लिए गेंद
सरीदता है।

केशव धर्मदत्ताय पुस्तक पठति = केशव धर्मदत्त के लिए
पुस्तक पढ़ता है।

॥ सेवक, विद्यार्थी, पिता और केशव की लाना, लिखना,
रीदना एव पढ़ना क्रिया राजा के लिए, अध्यापक के लिए, पुत्र
के लिए एव धर्मदत्त के लिए क्रमश होती है। अतः राजा,
अध्यापक, पुत्र और धर्मदत्त क्रमश सम्प्रदान कारक हैं।
सम्प्रदान कारक मे चतुर्थी विभक्तियों के रूप प्रयुक्त हैं।

— ० —

पाठ १५

अपादान कारक

जब कोई किसी से पृथक् होता है वा वियुक्त होता है तो
जिस व्यक्ति या वस्तु विशेष से पृथक्ता होती है उसको अपादान
कारक कहते हैं। यथा—

वृक्षात् आम्रा पतन्ति = वृक्ष से आम गिरते हैं।

कुक्कर तटात् नाग प्रति तरति = कुत्ता तट से नाग की
ओर तैरता है।

मयूर प्रासादात् उत्पतति = मोर महल से उड़ता है।

लात्रा उद्यानात् गृह गच्छन्ति = विद्यार्थी बाग से घर जाते वृक्ष से आम, तट से कुत्ता, महल से मोर और वा विद्यार्थी पृथक् होते हैं। अतः वृक्ष, तट, प्रासाद और उद्यान अपादान कारक हैं।

अपादान कारक के लिए पञ्चमी विभक्ति के रूप प्र होते हैं।

अधिकरण कारक

कर्त्ता की क्रिया का जो आधार हो अर्थात् जिसमें वा पर कर्त्ता क्रिया करे वह अधिकरण कारक होता है। यथा- पुष्पाणि उद्याने भवन्ति। फूल बाग में होते हैं।

करे रुप्यक अस्ति। हाथ में रुपया है।

नृप प्रासादे तिष्ठति। राजा महल में ठहरता है।

खग वृक्षे वसति। पक्षी वृक्ष पर रहता है।

होना, ठहरना, और रहना क्रियाओं का आधार। मे है वा जहा पर क्रिया का व्यापार होता है वे क्रमशः हाथ, महल और वृक्ष हैं। अतः उद्यान, कर, प्रासाद और अधिकरण कारक हैं।

अधिकरण कारक में पदों के सप्तमी के रूपों का प्र होता है।

पाठ १६

संस्कृत में अंकगणना (गिनती)

अंक	संस्कृत में उच्चारण	हिन्दी में उच्चारण	अंक
१	एक	एक	1
२	द्वौ	दो	2
३	त्रय	तीन	3
४	चत्वार	चार	4
५	पञ्च	पाँच	5
६	षट्	छै	6
७	सप्त	सात	7
८	अष्ट-अष्टौ	आठ	8
९	नव	नौ	9
१०	दश	दस	10
११	एकादश	ग्यारह	11
१२	द्वादश	बारह	12
१३	त्रयोदश	तेरह	13
१४	चतुर्दश	चौदह	14
१५	पंचदश	पन्द्रह	15
१६	षोडश	सोलह	16
१७	सप्तदश	सत्तरह	17

१८	अष्टादश	अठारह	18
१९	नवदश-एकोनविंशतिः	उन्नीस	19
२०	विंशति	बोस	20
२१	एक विंशति	इक्कीस	21
२२	द्वाविंशति	बाईस	22
२३	त्रयोविंशति	तेईस	23
२४	चतुर्विंशतिः	चौबीस	24
२५	पचविंशति	पच्चीस	25
२६	षड्विंशति	छत्तीस	26
२७	सप्तविंशति	सत्ताईस	27
२८	अष्टाविंशतिः	अट्ठाईस	28
२९	नवविंशति	उनत्तीस	29
	एकोनत्रिंशत्		
३०	त्रिंशत्	तीस	30
३१	एकत्रिंशत्	इकत्तीस	31
३२	द्वात्रिंशत्	बत्तीस	32
३३	त्रयस्त्रिंशत्	तेतीस	33
३४	चतुस्त्रिंशत्	चौतीस	34
३५	पचत्रिंशत्	पैंतीस	35
३६	षट्त्रिंशत्	छत्तीस	36
३७	सप्तत्रिंशत्	सेंतीस	37
३८	अष्टत्रिंशत्	अठत्तीस	38
३९	एकोनचत्वारिंशत्	उन्तालीस	39
४०	चत्वारिंशत्	चालीस	40
४१	एकचत्वारिंशत्	इकतालीस	41

४२	द्विचत्वारिंशत् द्वाचत्वारिंशत्	वयालीस	42
४३	त्रिचत्वारिंशत् त्रयश्चत्वारिंशत्	तेवालीस	43
४४	चतुश्चत्वारिंशत्	चवालीस	44
४५	पञ्चचत्वारिंशत्	पेंतालीस	45
४६	षट्चत्वारिंशत्	छियालीस	46
४७	सप्तचत्वारिंशत्	सेंतालीस	47
४८	अष्टचत्वारिंशत् अष्टाचत्वारिंशत्	अडतालीस	48
४९	एकोनपचाशत्	ऊन्चास	49
५०	पञ्चाशत्	पचास	50
५१	एकपचाशत्	इक्यावन	51
५२	द्विपचाशत् द्वापचाशत्	द्यावन	52
५३	त्रिपचाशत् त्रय पंचाशत्	तिरेपन	53
५४	चतु'पचाशत्	चौवन	54
५५	पचपचाशत्	पचपन	55
५६	षट्पचाशत्	छप्पन	56
५७	सप्तपचाशत्	सत्तावन	57
५८	अष्टपचाशत् अष्टापचाशत्	अट्ठावन	58
५९	एकोनषष्टि'	उनसठ	59
६०	षष्टि	साठ	60

१००००००	नियुतम्	दस लाख
१०००००००	कोटी	करोड़

संस्कृत में छोटी संख्या बड़ी संख्या से पहले आती है। संख्या को शब्दों में लिखते समय सौ (शत) से कम संख्या पूर्व आती है। उनके पश्चात् शत (सैंकडे) इसी क्रम से हजार, लाख, करोड़ आदि। यदि संख्या सौ से अधिक हो दहाई के पश्चात् 'अधिक' या 'उत्तर' शब्द लगा देते हैं। जैसे $१०८ = १०० + ८ =$ अष्टोत्तर शतम्, $२२५ = २०० + २५ =$ पचविंशत्युत्तर द्विशतम्। $५७५ = ५०० + ७५ =$ पचशतम्। इत्यादि।

ऊपर लिखे अनुसार ही यदि संख्या सैकड़ों से तो प्रत्येक शत, सहस्र या लक्ष आदि के साथ शब्द लगता जायगा।

क्रम सूचक संख्या पुनर्लिख ।

संस्कृत	हिन्दी
प्रथम	पहला
द्वितीय	दूसरा
तृतीय	तीसरा
चतुर्थ	चौथा
पंचम	पाचवा
षष्ठ	छठा
सप्तम	सातवा
अष्टम	आठवा
नवम	नवा
दशम	दसवा

क्रम वाचक सख्या (स्त्रीलिंग)

प्रथमा	पहली
द्वितीया	दूसरी
तृतीया	तीसरी
चतुर्थी	चौथी
पचमी	पाचवीं
षष्ठी	छठी
सप्तमी	सातवीं
अष्टमी	आठवीं
नवमी	नवीं
दशमी	दसवीं



पाठ १७

उपसर्ग

धातुओं के पूर्व उपसर्ग जोड़े जाते हैं। इन उपसर्गों के योग से एक ही धातु के अनेक अर्थ हो जाते हैं। नीचे उदाहरणार्थ भू धातु के साथ सारे के सारे उपसर्ग लगाकर, उनके लगाने से भू धातु का जो अर्थ होता है वह लिखा जाता है। पाठक इस पर पूरा ध्यान दें और उपसर्गों के योग से निकलने वाले अर्थों को स्मरण रखें। यद्यपि उपसर्गों का स्वतन्त्र प्रयोग नहीं होता तथापि वे जिस २ अर्थ के द्योतक हैं, पहले उपसर्ग और

उनका अर्थ लिखकर आगे भू धातु के योग से उनके अर्थ ब
जाएंगे ।

ये उपसर्ग संख्या में २२ हैं

सं०	उपसर्ग	अर्थ
१	प्र	= प्रकर्ष, अधिकता
२	परा	= उक्तर्ष, अपकर्ष, पीछे चलना
३	अप	= अपकर्ष, विकार, निर्देश, घुसा, हीन, विम
४	सम्	= ऐक्य, साथ, उत्तमता, पूर्ण, संग
५	अनु	= पश्चात्, तुल्य, क्रम
६	अव	= निन्दा, अभाव, हीन
७	निस्	= निषेध, निश्चय
८	निर्	= निषेध, निश्चय
९	दुस्	= } घुसा, कठिन, दुष्ट
१०	दुर	= }
११	वि	= विशेष, मित्र, अभाव
१२	आह	= तक, समेत
१३	अधि	= ऊपर, ऐश्वर्य
१४	अपि	= सम्मानना, शका, निन्दा
१५	अति	= अधिक, उमपार
१६	सु	= अच्छा, सहज, अधिक
१७	उत्	= ऊपर, ऊँचा, श्रेष्ठ
१८	अभि	= ओर, पास, सामने
१९	प्रति	= विरुद्ध, सामने, एक
२०	परि	= आस-पास, चारों ओर, पूर्ण

१२ उप = निरुट, गौण
 ७ नि = भीतर, नीचे

मू धातु के साथ उपसर्ग लगाने पर निकलने वाले अर्थ

प्र	(भू) =	उत्कर्षयुक्त होना । प्रभवति
परा	(भू) =	नाश होना । पराभवति
अप	(भू) =	अमाय होना । अपभवति
स	(भू) =	एकत्र होना । समवति
अनु	(भू) =	अनुभव करना । अनुभवति
उद्	(भू) =	उत्पन्न होना । उद्भवति
प्रति	(भू) =	समान होना । प्रतिभवति
परि	(भू) =	चारों ओर घूमना । परिभवति
उप	(भू) =	पाम होना । उपभवति, इत्यादि

संस्कृत शब्दों में कोई २ विशेषण और अच्यय भी

उपसर्गों के समान प्रयुक्त होते हैं । जैसे:—

अ = अमाय, निषेध । जैसे,—अधर्म, अज्ञान, अनीति ।
 अधस = नीचे । जैसे —अध पतन, अधोगति, अधोभाग ।
 अन्तर् = भीतर । जैसे —अन्त पुर, अन्त करण, अन्तर्दशा ।
 कु = 'का, रुद्' वुरा । जैसे —कुरुर्म, कापुरुष, कदाचार ।
 चिर = बहुत । जैसे—चिरायु, चिरकाल ।
 न = अभाव । जैसे —नपु सक, नास्तिक ।
 पुरस् = सामने । जैसे —पुरस्कार, पुरोहित ।
 पुरा = पहले । जैसे —पुरातन, पुराण, पुरातन ।
 पुनर् = फिर । जैसे —पुनर्जन्म, पुनर्विवाह ।
 बहिर् = जैसे —बहिर्द्वार, बहिष्कार ।

स = सहित । जैसे —सन्नीव, सफल, सगोत्र ।
 सत् = अच्छा । जैसे —सत्कर्म, सज्जन, सत्पात्र ।
 सह = साथ । जैसे —सहचर, सहोदर ।
 स्व = अपना । जैसे —स्वदेश, स्वार्थ, स्वनाम ।

पाठ १८

विविध संस्कृत शब्द और उनके अर्थ

शरीर के अंगों के नाम

संस्कृत	हिन्दी	नासिका, नासा
शरीरम्	देह	मुख
अङ्गम्, अवयव	अंग	गुम्फ
शिर	सिर	रोम, लोम
केश, बाल	केश	ओष्ठ
कपालम्	खोपड़ी	दन्त, रदन
कर्ण श्रोत्रम्, श्रवणम्	कान	जिह्वा
तलाटम्	माथा	हनु
भ्रू	भौंह	चिबुकम्
अक्षि, नयनम्	आन्ख	दृष्टा
कनीनिका	आल की पुतली	दमश्रु

ना। ण्ड.	कनपटी	आकृति	चेहरा
न्ता। लु	तालु	शिरा	चोटी, बोदी
घर	निचला होठ	वेणी, कवरी	स्त्रियों का केश
ना। वा	गर्दन		बन्धन (गुथ)
ल, कण्ठ	गला	बुद्धि	अकल
हन्ध	कन्धा	चूण कुन्तल	घु घराले बाल
ष्ठम्	पीठ	उर, वक्ष	छाती
दरम्	पेट	यकृत	जिगर
।।हु, भुजा	भुजा	मन	मन
स्त, कर	हाथ	कबन्ध	धड
हफोणि	कोहनी	नाडी	नाडी, नस
हस्तलम्	हथेली	पार्श्वम्	पसली
अगुष्ठ	अगूठा	कुम्कुस	फेफडा
तर्जनी	तर्जनी (अगूठे के साथ की अगुली)	अजली	अञ्जलि
मध्यमा	बीच की अगुली	आत्मा	आत्मा
अनामिका	छोटी अगुली के साथ की अगुली	कक्ष	बगल
कनिष्ठिका	सबसे छोटी अगुली	मांसम्	मांस
अगुलि	अगुली	मुष्टि	मुक्का
नख	नाखून	शोणितम्, रक्तम्	लहू, खून
मणिवन्ध	कलाई	रुधिरम्	
कटि	कमर	अस्थि	हड्डी
कुक्षि	कोख	नाभि	नाफ
त्वचा	चमड़ी	प्लीहा	तिह्नी
यसा	चरबी	जघा	जाघ
		जानु	घुटना

गुल्फ	गद्दा	भागिनेय	
पाद	पैर, पाव	मातुल	
पादनलम्	पैर का तलुवा	सहोदर	
सम्बन्धीवाचक शब्द		श्वशुर	
माता, जननी	माता	श्याल	
कुटुम्ब	कुनवा	उधश्रू	
पति	पति	सपत्नी	
गृहिणी, पत्नी	घरवाली	विमाता	सौ
पितृव्य	चचेरा भाई	पौत्री	
कनिष्ठनात	चाचा	पितृस्वसा	
पितृव्या	चचेरी बहन	अप्रज	ब:
अनुज	छोटा भाई	अप्रजा	बई
जामाता	जभाई, दामाद	रधू, स्तुपा	
ज्येष्ठपितृव्य	ताया	पुत्र	पु:
देवर	देवर	कन्या, दुहित, पुत्री-लडक	
पितामह	दादा	भ्रातृव्य	भ
पितामही	दादी	घर और उसकी अन्य वस्तुओं के ना	
सगा, मित्रम्	मित्र		
दोहित्र	दोहतरा, घेरता	गृहम्	
दोहित्री	घेवती, दोहतरी	अङ्गणम्	
ननान्दा	ननद	इन्धनम्	
मातामही	नानी	द्वारम्	
मातामह	नाना	प्रकोष्ठम्	
पिता, जनक	पिता, बाप	पाशाला	
पौत्र	पोता	पाचक	
भ्रता	भाई		

	कडखी	पुष्पमाला	फूलमाला
।	खिडकी	खान-पान की वस्तुओं के नाम	
।	कुञ्जी		
।	खाट	आद्रेकम्	अदरक
।	आसन	गोधूमचूर्णम्	गेहूँ का आटा
।	कुर्सी	आलुकम्	आलू
।	कली, सफेदी	अम्लिका	इमली
।	गदा	एला	इलायची
।	गिलास	आदन	उबले हुए चावल
।	घड़ी	पायसम्	खीर
।	चटाई	घृतम्	घी
।	छत्त	चणकम्	चना
।	बिछौना	सूपम्	दाल
।	जोना	दधि	हदी
।	भाङ्ग	दुग्धम्	दूध
।	भूला	लवणम्	नमक
।	ढकना	फलम्	फल
।	ताला	अपूपम्	पूडा
।	दरी	पलाण्डु	प्याज
।	दीवार	पोलिका	फुलका
।	पौडी	व्यञ्जनम्	भाजी
।	फाटक	नवनीतम्	मक्खन
।	धक्स, सन्दूर	मिष्टान्नम्	मिठाई
।	राख	मरिचम्	मिर्च
।	शीशा	मोदकम्	लड्डू
।	तस्वीर	शर्करा	शक्कर

शाकम्	साग	न्यायाधीश	ज
द्राक्षा	अगूर	सेनापति	जनर
दाडिमम्	अनार	चिकित्सक	वैद्य, डाक्टर
अंजीरम्	अजीर	तक्षक	तरसान, ब
आम्रम्	आम	तैलकार	तेला
आमलकम्	आमला	रजक	धोबी
इक्षु	ईर	लेखक	लेखक, क्लर्क, मुशी
फदली	केला	लोहकार	लोहार
जम्बुफलम्	जामन	विद्यार्थी	विद्यार्थी
नारिकेलम्	नारियल	कवि	कवि, शायर
निम्बुफलम्	निम्बू	व्याध	शिकारी
वातादम्	वादाम	सुगर्णकार	सुनार
वदरीफलम्	वेर	चित्रकार	आर्टिस्ट
आरुकम्	आडू	प्रबन्धक	मैनेजर
		अध्यक्ष	मालिक
		भृत्य	नौकर
		सैनिक	सिपाही
		वणिक्	व्यापारी

प्रिविध व्यवसायियों के नाम

सम्पादक	सम्पादक
कृषक	किमान
कुम्भकार	कुम्हार
भारवाह	धुली
क्रीडक	रिलाड़ी
गुरु	गुरु
गोपाल	ग्याला
प्रतिहार	चपरासी
चर्मकार	चमार
तन्तुवाय	जुलाहा

विद्यालयसम्बन्धी नाम

विद्यालय	स्कूल, मदरस
महाविद्यालय	कालेज पाठशाला
प्रार्थनापत्रम्	अर्च
आदेश	आज्ञा, आज्ञा
निरीक्षणम्	निरीक्षण
परीक्षा	इम्तहान

पारितोषिकम्	इनाम	सहपाठी	क्लासफैलो
उत्तीर्ण	पास	समयविभाग	टाइमटेबल
परीक्षाफलम्	नतीजा	देनन्दिनी	छायरी
शिक्षक	उस्ताद	श्रुतलेख	डिक्टेशन
आचार्य	प्रिंसिपल	तिथिक्रम	डेटशीट
मुख्याध्यापक	हैडमास्टर	काष्टपीठम्	डेस्क
आगत भाषा	अंग्रेजी	वेतनम्	तनखाह
अर्थशास्त्रम्	इकनामिक्स	अनुवाद	तर्जुमा
नागरिक शास्त्रम्	सिविक	कार्यालय	दफतर
रसायन शास्त्रम्	कैमिस्ट्री	मसीपात्रम्	दवात
राजनीतिविज्ञानम्	पोलि- टिकल साइस	मानचित्रम्	नक्शा
व्यामिति	ज्योमेट्री	सूचना	नोटिस
बीजगणितम्	अलजबरा	प्राध्यापक	प्रोफेसर
आलेख्यम्	डाइग	शुल्क	फीस
भौतिक	फिजिक्स	अनुत्तीर्ण	फेल
अङ्कशास्त्रम्	हिसाब	कृष्णफलकम्	ब्लैकबोर्ड
प्रयोगशाला	लेबोरेटरी	विषय	मजमून
पुस्तकालय	लायब्रेरी	विश्वविद्यालय	यूनिवर्सिटी
क्व	कमरा	वाचनालय	रीडिंगरूम
लेखनी	कलम	पाठ्यक्रम	सिलेबस
व्यायाम	कसरत	विज्ञानम्	साइस
पत्रम्	कागज	प्रमाणपत्रम्	सर्टिफिकेट
पुस्तकम्	किताब	विभाग	सेक्शन
पाठविधि	कोर्स	स्वास्थ्यविज्ञानम्	हाईजीन
कक्षा	क्लास	उपस्थिति	हाजरी

युद्ध सम्बन्धी शब्द

नीड

घोंमल

युद्ध	लडाई
दुर्ग	किला
गर्त	खन्दक, खाई
जनप्रकोप	घरेलू लडाई
शित्रिम	छावनी
त्रिजय	जीत
भ्रज	भण्डा
शतम्नी	तोप
लक्ष्यम्	निशाना
पदाति	पैदल फौज
सेना	फौज
नालास्त्रम्	बन्दूक
सैन्यद्रोह	विद्रोह
स्फोटस्त्रम्	बम
विद्राजणम्	भागना
उपरोध	मुहासरा
सन्धि	सन्धि
सेनाध्यक्ष	सेनापति
नौसेना	समुद्री सेना
व्योमयानम्	हवाई जहाज
जलपोत	समुद्री जहाज

पक्षियों के नाम

उलूक
कपोत
कुक्कुट
कोकिल
काक
अण्ड
गरुड
गृध्र
चञ्चु
शुक
पक्षी
चातक
पजरम्
बक
सारिका
मयूर
हंस
सारस

उलू
कपूतर
कुक्कुड
कोयल
कौआ
अण्डा
गरुड
गिद्ध
चोच
तोता
पक्षी
पपीहा
पिंरा
धगुला
मेना
मोर
हंस
सारस

पशु

गज
घट्ट
अश्व
कुम्हुर
अश्वतरी

हाथी
ऊँट
घोडा
कुत्ता
खच्चर

श्येन

बाज

शशक	सरगोश	हेमन्त	जाडा
गर्दभ	गधा	शिशिर	शिशिर
गौ	गाय	चैत्र	चैत
शृगाल	गीदड	वैशाख	वैसाख
चित्रक	चीता	ज्येष्ठ	जेठ
मूपक	चूहा	आषाढ	अषाढ आसाढ़
घोटक	टट्टू	श्रावण	सावन
न्तुल	नेवला	भाद्रपद	भादों
अज	वकरा	आश्विन	असोज
वानर	बन्दर	कार्तिक	कार्तिक
व्याघ्र	बाघ	मार्गशीर्ष	भगार, भगसिर
विडाल	बिल्ली	पौष	पोह पूस
हरिण	हिरण	माघ	माघ
वृष	धैल	फाल्गुण	फागुन
मल्लूक	मालू	रविवार	रविवार
सिंह	शेर	सोमवार	सोमवार
	समय	मंगलवार	मंगलवार
दियस	दिन	बुधवार	बुधवार
रात्रि	रात	गुरुवार	बृहस्पतिवार
सप्ताह	सप्ताह	शुक्रवार	शुक्रवार
मास	महीना	शनिवार	शनिवार
वर्ष	साल	विकला	सैकिलड
वसन्त	वसन्त	कला	मिनट
ग्रीष्म	गर्मी	होरा	घण्टा
वर्षा	बरसात	प्रात	सवेरा
शरद्	शरत्	पूर्वाह्न	पहला पहर

पाठ १६

विशिष्ट विभक्ति प्रयोग

प्रथमा

१ वाक्य में क्रिया का उक्त कर्त्ता प्रथमा में होता है। जैसे—
अश्व धावति—घोडा भागता है। छात्री पठत—दो विद्यार्थी पढ़ते हैं। मृगा चरन्ति—हिरण चरते हैं।

२ जब कोई शब्द बिना वाक्य लिखना हो तो प्रथमा में लिखा करते हैं। नर, मानु, प्रासाद, मधुकर

३ शब्द विशेष के लिंग का ज्ञान कराने को शब्द को प्रथमा एक वचन में रखते हैं। तट, तटी, तटम्।

४ परिणाम बोधार्थ शब्द के अन्त में प्रथमा लगाई जाती है। पलम्, त्रौण, तुला।

५ कमवाक्य क्रिया का क्रम वाक्य में प्रथमा में आता है।
बालकेन पुस्तकं दत्तम् = बालक ने पुस्तक दी।

राजपुरुषै चौरा गृहीता = सिपाहियों ने चोर पकड़े।

माजरिण मृषकौ हतौ = बिल्ली ने दो चूहे मारे।

६ सम्योधन में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है।
हे द्वारपाल ! भो राज पुरुषा = हे सिपाहियो।

७ वाक्य मे अव्यय के साथ प्रथमा विभक्ति होती है ।
दशरथो नाम नृप आसीत् = दशरथ नाम का राजा था ।

अभ्यास

पक्षी शब्द करते हैं (कूजन्ति) । मनुष्य भजन करते हैं (भजन्ति) ।
दो बानर उड़लते हैं (उत्पतत) । हे पिता । विद्यार्थियो ।
घोड़ा चरता है (चरति) । हे भगवान् । सिपाहियो ।
सेवक सेवा करता है (सेवते) । सेरमर । तोलामर ।
छोड़ों से घास खाया गया है (भक्षित) ।
विद्यार्थियों से पाठ पढ़ा गया । (पठित) ।
मनुष्य से स्नान किया गया । (कृत) ।
अयोध्या नाम की नगरी थी ।
रसोईया पकाता है ।
मोर नाचते हैं ।
दो सिपाही मारते हैं ।

अनुवाद करो

गजौ युध्येते । (लडते) हैं । चटकौ कूजत ।
नागा धावन्ति । शिशु हसति । छात्रा लिखन्ति ।
कृष्णेन कस हत । रामलक्ष्मणाभ्या लङ्का प्रविष्टा ।
आचार्येन छात्रौ ताडितौ । ८शै बाला दष्टा ।
नागटिका व्याघ्रम् पश्यन्ति । वैद्य रोगम् पश्यति ।

द्वितीया

१ वाक्य में कर्तृवाच्य क्रिया का अनुक्त कर्म द्वितीया में होता है। जैसे —

कृषक मृगम् पश्यति—किसान हिरन को देखता है।

कपोता द्विदलान् मक्षयन्ति—कबूतर दाल मख खाते हैं।

नना चन्द्रम् पश्यन्ति—लोग चाँद देखते हैं।

२ देश, काल वा मार्गवाचक शब्द के साथ द्वितीया विभक्ति लगती है। (यदि क्रियाबोधित कार्य में कोई व्यवधान न हो)।

सेतु कोश तिष्ठति—पुल कोस दूर है।

श्याम त्रीन् होरान् पाठशालाया अतिष्ठन्—श्याम तीन घण्टे पाठशाला में रहा।

३ गत्यर्थ धातुओं के योग में जिस ओर गति हो उस स्थान वाचक शब्द के साथ चेष्टा के अर्थ में द्वितीया (या चतुर्थी) का प्रयोग होता है। जैसे —

देश (या देशाय) गच्छति—देश को जाता है।

उद्यानं (उद्यानाय वा) अटति—बाग को धूमता है।

४ उभयतः (दोनों तरफ), परितः (चारों ओर), सर्वतः (सब तरफ, अमित सब तरफ)—पदों के योग में द्वितीया विभक्ति प्रयुक्त होती है। जैसे —

उभयतः पन्थानं वृक्षश्रेणी अस्ति—मार्ग के दोनों ओर वृक्षों की बतार है।

गृहम् परितः वृक्षा सन्ति—घर के चारों ओर वृक्ष हैं।

गुरु सर्वतः शिष्या तिष्ठन्ति—गुरु के चारों ओर शिष्य बैठे हैं।

प्रधानं अमित सदस्या तिष्ठन्ति—प्रधान के सब तरफ सदस्यगण बैठे हैं।

५ समया और निरुपा (समीप) के योग में द्वितीया का प्रयोग होता है। जैसे —

गुरु समया छात्रा प्रदर्शनम् पश्यन्ति—गुरु के पास विद्यार्थी प्रदर्शित वस्तुओं को देखते हैं।

विद्यालयम् निरुपा आम्रवृक्षा आरोहन्ति—विद्यालय के पास आम के पेड़ उगे हैं।

६ छूने और बिना पद के योग में द्वितीया विभक्ति प्रयुक्त होती है। जैसे —

बिना ईशमजन न मुक्ति—ईश्वर मजन के बिना मुक्ति नहीं।

कृते राम न रक्षक—राम के बिना कोई रक्षक नहीं।

७ अन्तरेण (बिना, सम्बन्ध में) पद के योग में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे —

त्वामन्तरेण को मे वराकस्य रक्षक ?—तेरे बिना मुझ बेचारे का कौन रक्षक है ?

प्रधानमन्तरेण सदस्याना किं मतम् ?—प्रधान के सम्बन्ध में सदस्यों का क्या मत है ?

८ अधोऽध (जरा नीचे) पद के योग में द्वितीया का प्रयोग होता है। जैसे —

चिबुक अधोऽध व्रणचिह्नं वर्तते—चिबुक के जरा नीचे जखम है।

सेतुमधोऽध जलम् वहति—पुल के जरा नीचे जल बहता है।

९ उपर्युपरि (जरा ऊपर) पद के साथ द्वितीया विभक्ति होती है।

मस्तकमुपर्युपरि शिरस्त्राणम् वर्तते—माथे के जरा ऊपर पागड़ी है।

वृक्षमुपर्युपरि गवाक्ष अस्ति—वृक्ष के जरा ऊपर
रिडकी है।

१० प्रति (ओर), अनु (पीछे), अभि (समीप) पदों के
योग में द्वितीया विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे —

अहं शाला प्रति गच्छामि। मैं पाठशाला की ओर जाता हूँ।
सैनिका नगरम् प्रति प्रवर्तन्ते। सैनिक नगरी की ओर बढ़ते हैं।
तैलयन्त्रमनु धावति अश्वः। घोड़ा कार के पीछे भागता है।
सेवक अश्वमनु धावति। सेवक घोड़े के पीछे दौड़ता है।
उद्यानमभि तडागं विन्यते। बाग के समीप तालाब है।
शालामभि कीडास्थलमस्ति। स्कूल के पास प्राउण्ड है।

११ हा, धिक् पदों के योग में द्वितीया आती है। जैसे —
धिक् पापिनम् यः निर्वनम् तुदति। पापी को धिक्कार है
जो गरीब को सताता है।

हा नास्तिकम्। नास्तिक का कृत्य शोक के योग्य है।

१२ अन्तरा पद के योग में द्वितीया आती है। जैसे —
त्वा मा च अन्तरा पुस्तकमस्ति। तेरे मेरे बीच में पुस्तक है।

— ० —

अभ्यास

हिन्दी में अनुवाद करो

दीपमुमयत द्वाप्रौतिष्ठत। प्रधानमुमयत अङ्गरक्षक
चलन्ति। स्मारकं परितः पुष्पचुपानि विन्यन्ते। नृपं मर्यत
सामन्ता आसन्। यक्षतारममित श्रोतारा वतन्ते। दीपसमया
पतङ्गानि दृश्यन्ते। जलसमया पशवः गच्छन्ति। मूर्ति निक्षिप्य
भस्तर नमन्ति। चित्रं निरुपा पुष्पाणि जना अर्चयन्ति। धर्म
च्युते न साफल्यम्। स्यास्यं च्युते न जीवनम्। धनं विना पुत्र
पदर्थम्? विद्या विना न मन्यते पुरुषः। नेत्री अन्तरेण न

किमपि सुखम् । भोजनमन्तरेण जीवति किञ्चित् कालम् । जल-
मन्तरेण अपि जीवति अल्पकालम् । दशासमन्तरेण न जीवति
अल्पमपि कालम् । भोजनमन्तरेण किं तत्र मतं ? प्रस्तावमन्तरेण
बहुमतमस्ति । अत्रमथोऽथ कपोतास्तिष्ठन्ति । यकृतमधोऽध
वृक्कमस्ति (गुर्दा) । शिखरमधोऽथ तस्य ग्रामादमस्ति । नासामुप-
र्युग्परि उभयतः नेत्रौ विन्येते । सेतुमुपर्युपरि तस्य तरणी अति-
ष्ठत । पर्यन्तमुपर्युपरि विजयस्तम्भमासीत् । गालका तु नदीं प्रति
धावन्ति । चटङ्ग नीड प्रति सरति । शिशु जनः प्रति चलति ॥
कुक्कुर चौरमनुयायति । शिशव जनयमनु चलन्ति । मार्जारा
मूपक्रमनु आगच्छन्ति । जनयममि सुत तिष्ठति । द्वारममि राज-
पुरुष तिष्ठति । धिक् द्रोहिणम् य देशेन द्रुह्यति । धिक् चौरम् ॥
राम कृष्ण च अन्तरा दीपमस्ति । दिल्ली नगदिल्ली च अन्तरा
दिल्लीद्वारमस्ति ।

संस्कृत मे अनुवाद करो ।

नदी के दोनों ओर रास्ते थे । मजान के दोनों ओर स्तम्भ
हैं । खेल के मैदान के चारों ओर दर्शक थे । मन्दिर के चारों
ओर भक्तजन हैं । चन्द्र के सब तरफ तारे हैं । भोजन के चारों
ओर मञ्जलिया हैं । गुरु के समीप शिष्य बैठे हैं । आयास
(मेहनत) के बिना धन नहीं । धन बिना मान नहीं । बिया बिना
मान नहीं । वायु बिना मनुष्य जीवित नहीं रहता । राम के
सम्बन्ध मे तुम्हारा क्या मत है ? वृत्ति के सम्बन्ध मे आपकी
क्या राय है ? सदस्य के बारे मे अल्पमत था । गवाक्ष के जरा
नीचे नामपट्टिका थी । रास्ते के जरा नीचे नदी बहती है । नाभि
के जरा नीचे उपान्त्र है । हस्पताल (आनुरालय) के जरा नीचे
बाग है । चोटी के जरा ऊपर झण्डा (पताका) है ।

बच्चे बाग को जाते हैं। पुत्री माता की ओर देखती है। लोग प्रकाश की ओर देखते हैं। हवाई जहाज शत्रु का पीछा करता है। सिपाही हत्यारे का पीछा करते हैं। तोता मालिक के पीछे उड़लता है। मातृद्रोही को धिक्कार है। भिक्षावृत्ति को धिक्कार है। परतन्त्रता का धिक्कार है।

तृतीया

(१) करण कारक के लिए तृतीया विभक्ति प्रयुक्त है। जैसे -
नृप करगरेण शत्रु हन्ति। राजा तलवार से शत्रु को मारता है।
नर नेत्राभ्याम् सकेतयति। मनुष्य आँखों से इशारा करता है।
सरजक लगुडेन चोर ताडयति। चौकीदार छण्डे से चोर को मारता है।

(२) अनुक्त कर्त्ता (कर्म वाक्य क्रिया का कर्त्ता) तृतीया विभक्ति में होता है। जैसे —
रामेण रात्रेण हत। राम से रात्रेण मारा गया।
सरजकेन पशय निष्कामिता। चौकीदार से पशु निपाज दिये गए।

(३) मार्ग वा समयबोधक शब्दों में, यदि उक्त कार्य, उक्त मार्ग वा समय में समाप्त हो जावे तो, तृतीया विभक्ति का प्रयोग होता है। जैसे —
रामेण एकेन क्षीरेण ग्व्य अभ्याय समाप्त। राम द्वारा एक ही घंटे में अभ्यास समाप्त किया गया।
तेन क्रोधेन ग्व्य वार्त्ता समाप्ता। उससे क्रोध मर में बात समाप्त कर दी गई।

(४) अङ्गविशेष में विकार दर्शाने की तृतीया का प्रयोग होता है। जैसे —

रणजीतसिंह अक्षय्य पाण आसीत् । रणजीतसिंह आप से
काना था ।

बाहुना हीनोऽपि स स्वतन्त्रवृत्ति अस्ति । बाहु से हीन भी वह
अपनी रोजी कमाता है ।

धनवन्त शिरसा गल्पाटा भवन्ति । धनोसिर से गञ्जे होते हैं ।
केश ते मिम्य । इति घायन्ते । केशों से वह मिम्य हैं ऐसा
ज्ञात हुआ ।

वस्त्रे आगान्तुक सैनिक दृश्यते । वस्त्रों से आगान्तुक सैनिक
दीखता है ।

(५) चिह्न वा लक्षणविशेष द्वारा व्यक्ति विशेष का ज्ञान
कराना हो तो लक्षणवाचक शब्द में तृतीया आती है । जैसे —
जटामि राम तापम प्रतीयते । जटाओं से राम तपस्वी लगता है ।
शिरस्त्राणेन स हिन्दु दृश्यते । टापी से वह हिन्दु दोग्रता है ।

(६) जिस व्यक्ति विशेष के नाम से शपथ ली जाती है उस
नामवाचक शब्द से तृतीया विभक्ति लगती है । जैसे —
स्वशिरसा शपे यदहं निरपराधी । अपने सिर की कसम यदि मैं
निरपराधी नहीं हूँ ।

सुतै शपे यदि मया स हत । बच्चों की सौगन्ध यदि मैंने उसे
मारा हो ।

(७) मूल्यावाचक शब्द तृतीया (वा चतुर्थी) विभक्ति में प्रयुक्त
होते हैं । जैसे —

एकेन आणकेन चक्रिका विक्रीयते । एक आने की गोली विकती
है ।

‘पथिक’ पुस्तक पङ्क्ति रूप्यकै मया क्रीतम् । पथिक नाम की
पुस्तक मैंने छ रुपये की खरीदी ।

(८) कार्य विशेष का हेतु बनने के लिए तृतीया विभक्ति का
प्रयोग आता है । जैसे —

कलम से लिखता है । नानक आखों से अन्धा था । जीवनदान टांग से लंगड़ा था । दाँतहीन मनुष्य बूढ़ा सा लगता है । जयानी की सौगन्ध यदि मैंने रुपट किया हो । मन्तान की मौल्य यदि मैंने दृष्टिभेद रखा हो । हिम्मत के कारण ही उसने जीम में सफलता पाई । भूठ के कारण उसका विद्यास कोई नहीं कर । भूठे आश्वासनों से क्या लाभ ? मूर्ख को पुस्तक मण्डार से क्या प्रयोजन ? पथ्य करने वाले को औषध से क्या काम ? अनुभव हीन लेखक सफल नहीं होते । माहसहीन मैत्रिक क्या लड़ेगा ! बड़े भाई के साथ सत्यकाम व्यवसाय करता है । जल के साथ सारक लवण म्याया जाता है । प्रमृतधारा समान थोड़ी औषधियाँ हैं । ग्राह का खाना बस करो । उद्वेगहीन घूमना प्रन्द करिण । भूठ बोलना बस करो । बहुत नहाना समाप्त कर दो । श्रीकृष्ण द्वारा बंस मारा गया । मित्र राष्ट्रों द्वारा जर्मन देश जीता गया ।

चतुर्थी

(१) सम्प्रदान कारक में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है ।
 बालकेभ्य कन्दुकं नयति । बालकों के लिये गेंद लाता है ।
 रोगाय औषधनिर्माणं करोति । रोग के लिये औषध बनाता है ।

(२) देने अर्थ में जिमको दिया जावे, उस पद में चतुर्थी लगती है । जैसे —

द्यात्राय पुस्तकं ददाति । वह विद्यार्थी को पुस्तक देता है ।
 धनिकं याचकेभ्य अन्नं ददाति । धनी भिरगारियों को अन्न देता है ।

(३) रुच और ह्यद् (अन्धा लगना) के योग में अन्धा लगाने वाले पद में चतुर्थी विभक्ति लगती है । जैसे —
 शिशवे दुग्धं रोचते । बच्चे को दूध माता है ।

कलाकाराय कला रोचते । कलाकार को कला अच्छी लगती है ।
 अशोकाय मिष्टान्नं स्वदते । अशोक को मिठाई स्वाद लगती है ।
 दिल्लीवासिभ्यः तिमिरम् स्वदन्ते । दिल्लीवासियों को मरिच
 रस (चरपरा रस) स्वाद
 लगता है ।

(४) वृ (ऋण होने) के योग में ऋणी देने वाले को चतुर्थी
 विभक्ति में रखा जाता है । जैसे —

रामदास पुस्तकविक्रेत्रे मप्तदशानि रूप्यकानि धारयति ।
 रामदास पुस्तक बेचने वाले का सत्रह रूपयों का ऋणी है ।
 भारवाहका भोजनालयाय बहुधनं धारयन्ति । मजदूरों ने होटल
 का बहुत धन देना है ।

(५) क्रुध (क्रोध) करने के योग में जिस पर क्रोध किया जावे
 उस पद में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है । जैसे —

अध्यापक वचलाय ह्यात्राय क्रुध्यति । अध्यापक नटराट विद्यार्थी
 पर क्रोध करता है ।

बुभुक्षित शिशु मात्रे क्रुध्यति । भूखा बच्चा मा पर क्रोध करता
 है ।

(६) द्रुह धातु (द्रोह करना) के योग में जिससे द्रोह किया
 जाय उस पद में चतुर्थी का प्रयोग होता है । जैसे —

जनता नृपाय द्रुहति । जनता राजा से द्रोह करती है ।

(७) कथ, कथा, शस आदि कहने अर्थ वाले धातुओं के योग
 में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग होता है । जैसे —

अहं बालकाय कथां कथयामि । मैं बालक को कहानी कहता हूँ ।
 शसं मह्यं (मे) स्वपुत्रम् । मुझे अपना हाल कहें ।

(८) प्र-हि और वि-सृज, भेजने अर्थ वाले धातुओं के योग

मे जिसकी ओर भेजा जाय उसमे चतुर्थी का प्रयोग होता है।
 अमेरिका देशेन ईरानदेशाय दूत रिस्तुष्ट । अमेरिका देश ने
 ईरान देश को दूत भेजा।
 प्रधान देशाय इम सन्देशं प्रहिणोति । प्रधान देश को यह सन्देश
 भेजता है।

(६) समर्थ अर्थ वाले अलम्बुऽभु, समर्थ, शक्त आदि पद
 के योग मे चतुर्थी प्रयोग मे लाई जाती है। जैसे —
 ऽभु अहं रोगचिन्तिताये समर्थ । मैं रोग चिकित्सा के लिए
 समर्थ हूँ।

भारत शत्रुमर्दनाय समर्थ अस्ति । भारत शत्रुदमन के लिए
 समर्थ है।
 सैनिक कठिनाय कार्यायापि शक्त । सैनिक मुश्किल काम के
 लिए भी समर्थ है।

(१०) नम के योग मे चतुर्थी प्रयुक्त होती है। जैसे —
 नम जनकाय । पिता को नमस्कार हो।

(११) स्रस्ति [रू-याण के] योग में चतुर्थी का प्रयोग होता है।
 स्रस्ति बालकेभ्यः । बालकों का कल्याण हो।

(१२) स्वाहा (अग्नि द्वारा देवताओं को बलि देने में) के योग
 मे चतुर्थी प्रयुक्त होती है। जैसे —
 अग्नये स्वाहा । अग्नि के लिए बलि देता हूँ।

(१३) स्वधा [मृत पितरों की बलि देने में] के योग में चतुर्थी
 का प्रयोग आता है। जैसे —
 पितृभ्यः स्वधा । पितरों को बलि देता हूँ।

पंचमी

१ अपादान कारक में पञ्चमी विभक्ति का प्रयोग होता है।
 जैसे — वृक्षान् फलानि पतन्ति । वृक्षों से फल गिरते हैं।
 प्रामातु आयाति । नाथ से आता है।

निशिष्ट प्रयोग

२ अन्य और इतर शब्द के योग में पचमी निमित्त आती है । उदाहरणार्थ —

प्राप्तात् अन्य कोऽस्ति शूरा ? राम के अतिरिक्त दूसरा कौन बहादुर है ?

कृष्णात् इतर कोऽस्ति नीतिमान ? कृष्ण के अतिरिक्त दूसरा कौन नीतिमान है ?

३ ऋते (विना) के योग में भी पञ्चमी आती है । जैसे —
ज्ञानात् ऋते न मुक्ति । ज्ञान के विना मुक्ति नहीं ।

विना के योग में द्वितीया भी आती है । जैसे —
ज्ञान विना न मुक्ति । ज्ञान के विना मुक्ति नहीं ।

४ प्रभूत तथा आरभ्य के योग में भी पचमी का प्रयोग होता है । जैसे —

गुरुयामरात् आरभ्य मया कार्यं न कृतम् । गुरुवार से लेकर मैंने काम नहीं किया ।

चन्मन प्रभृति मया धूम्रपानं न कृतम् । जन्म से लेकर अब तक धूम्रपान नहीं किया ।

५ रहिर, के योग में भी पचमी आती है । जैसे —
विद्यालयात् रहि कीछागन विद्यते । विद्यालय के बाहर मँदान है ।

६ अनन्तरम्, परम्, पृथक् के योग में भी पचमी होती है ।
जैसे — पठनात् अनन्तर क्रीडा । पढ़ने के पश्चात् खेल ।

यौवनात् पर वानप्रस्थे प्रवेश । जीवन के पश्चात् वानप्रस्थाश्रम में प्रवेश ।

ग्रामात् पृथक् आराम अस्ति । गाँव से अलग बाग है ।

लिंग प्रकरण

इससे पूर्व यह बतलाया जा चुका है कि सस्कृत में तीन होते हैं और विभक्तियाँ सात। भिन्न २ अर्थ सूचित करने के लिये शब्दों में जो विकार होते हैं उन्हें रूपान्तर कहते हैं।

सद्भा में लिंग, वचन और कारक के कारण रूपान्तरण करता है। मूल विभक्तियों के प्रत्यय पूर्व दिए जा चुके हैं यह भी बताया जा चुका है कि सस्कृत में लिंग ज्ञान के लिए कोई विशेष नियम नहीं है।

एक के लिए एक वचन, दो के लिए द्विवचन तथा दो से अधिक के लिए बहुवचन आता है।

अब क्रमशः पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसक लिंग शब्दों के रूप लिखे जायेंगे। पाठक इन्हें ध्यानपूर्वक स्मरण करें। क्योंकि यह उनके बड़े काम की वस्तु होगी। जिन शब्दों का अन्तिम अक्षर स्वर हो उन्हें अनन्त और जोप को हलन्त कहते हैं। ५ प्रकार जिस शब्द के अन्त में (अ) हो उसे अकारान्त और (इ) हो उसे इकारान्त, अर्थात् जो स्वर अन्त में हो उसके नाम से उस शब्द का इकारान्त, उकारान्त नाम रखा जाता है।

पुंल्लिंग अकारान्त शब्द

मूल विभक्तियों में कुछ परिवर्तन होकर उनके रूप प्रशस्त पुल्लिंग शब्दों के लिए निम्नलिखित प्रकार से बन जाते हैं —

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा अ	स्त्री	आ
सम्बोधन अ	"	आ

द्वितीया	अम्	औ	आन्
तृतीया	एन्	आभ्याम्	ऐ
चतुर्थी	आय	आभ्याम्	एभ्य
पचमी	आत	"	"
षष्ठी	अस्य	अयो	आनाम्
सप्तमी	ए	"	एसु

णत्वविधि

एक ही पद मे यदि—ऋ, र्, प्, से परे न् हो तो उसको ण् होता है। ऋ, र्, प्, और न् के मध्य यदि कोई स्वर, य्, र्, ल्, न् ह्, कवर्ग और अनुस्वार का व्यवधान भी हो तो भी न् को ण् हो जाता है। जैसे रामेण इत्यादि मे।

पत्वविधि

अ, अथवा आ से भिन्न किसी स्वर, अन्त स्थ (य् र् ल् व्) वर्ण और कवर्ग से परे प्रत्यय के स् को प् हो जाता है।

अकारान्त पुंलिंग नर शब्द

प्रथमा	एक वचन	नर = एक मनुष्य
कर्त्ता	द्विवचन	नरौ = दो मनुष्य
	बहुवचन	नरा = सब मनुष्य
द्वितीया	एक वचन	नरम् = एक मनुष्य को
कर्म	द्विवचन	नरौ = दो मनुष्यों को
	बहुवचन	नरान् = सब मनुष्यों को
तृतीया	एक वचन	नरेण = एक मनुष्य ने, से, द्वारा
कर्ण	द्विवचन	नराभ्याम् = दो मनुष्यों ने, से, द्वारा
	बहुवचन	नरैः = सब मनुष्यों ने, से, द्वारा

नय—चतुर्थी द्विवचन, सप्तमी एकवचन । स्तम्भ-पट्टी
चतुर्वचन । वैद्य — द्वितीया द्विवचन । रत्न — प्रथमा द्विवचन ।
क्रोध—द्वितीया बहुवचन । राम—पञ्चमी बहुवचन । घालक-पट्टी
द्विवचन । निपुण—तृतीया एक वचन ।

आकारान्त पुंल्लिङ्ग “विश्वपा” शब्द

(अर्थ—जगत का रक्षक)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	विश्वपा	विश्वपौ	विश्वपा
द्वितीया	विश्वपाम्	”	विश्वप
तृतीया	विश्वपा	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभि
चतुर्थी	विश्वपे	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभ्य
पञ्चमी	विश्वप	”	”
षष्ठी	”	विश्वपो	विश्वेषाम्
सप्तमी	विश्वपि	”	विश्वपानु
सम्बोधन	हे विश्वपा	हे विश्वपौ	हे विश्वपा

इसी प्रकार गोपा, राजपा, धनपा, ग्रामपा, लोकपा, धर्मपा,
आदि शब्दों के रूप यनेंगे ।

इकारान्त पुंल्लिङ्ग हरि शब्दः

(विघ्नपु, सिट, षोड़ा, मन्दर आदि)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	हरि	हरी	हरय
द्वितीया	हरिम	हरी	हरीन्

तीया	हरिणा	हरिभ्याम्	हरिभि
तुर्थी	हरये	"	हरिभ्य
चमी	हरे	"	"
ष्टी	हरे	हर्यो	हरीणाम्
प्तमी	हरी	"	हरिषु
अभ्योधन	हे हरे ।	हे हरी ।	हे हरय ।

अनुरूप शब्द

पुनि	=	तपस्वी	विधि	=	भाग्य
कवि	=	कवि	निधि	=	कोष
कपि	=	बन्दर	पाणि	=	हाथ
भूपति	=	राजा	अरि	=	शत्रु
गिरि	=	पर्वत	अग्नि	=	आग
रवि	=	सूर्य	राशि	=	ढेर
अलि	=	भ्रमर	उदधि	=	समुद्र
असि	=	तलवार			

सन इकारान्त शब्दों के रूप उपरोक्त हरि शब्द की तरह होंगे । किन्तु पति (मालिक) और सखि (मित्र) के रूप इससे भिन्न होने के कारण नीचे दिये जाते हैं ?

पति (मालिक)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	पति	पती	पतय
द्वितीया	पतिम्	"	पतीन्
तृतीया	पत्या	पतिभ्याम्	पतिभि

रिपु	शत्रु	वायु	
धातु	धात	तरु	
सिन्धु	समुद्र	गुरु	अ

ऋकारान्त पुंल्लिङ्ग पितृ शब्द (पिता)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	पिता	पितरौ	पितर
द्वितीया	पितरम्	"	पितॄन्
तृतीया	पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभिः
चतुर्थी	पित्रे	"	पितृभ्यः
पंचमी	पितु	"	"
षष्ठी	"	पित्रो	पितॄणाम्
सप्तमी	पितरि	"	पितॄषु
सम्बोधन	हे पिता ।	हे पितरौ ।	हे पितर ।

नोट—(१) जिन ऋकारान्त शब्दों का अर्थ कोई रिश्ता है उनकी अन्तिम ऋ को प्रथमा के द्विवचन और बहुवचन तथा द्वितीया एकवचन और द्विवचन को प्रत्यय से पूर्ण अर्द्ध हो जाता है। किन्तु ध्यान रहे कि नष्ट, स्यस्त, मर्त इनमें अर्द्ध के स्वर पर आर्द्ध होगा।

(२) जो शब्द किसी रिश्ते के अभ्यं को प्रकट नहीं करता उनकी ऋ को आर्द्ध हो जाता है। जैसे —

दातृ (देनेवाला)

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	दाता	दातारौ	दातार
द्वितीया	दातारम्	"	दातॄन्

तीया	दात्रा	दातृभ्याम्	दातृभि
चतुर्थी	दात्रे	"	दातृभ्य
पंचमी	दातु	"	"
षष्ठी	"	दात्रो	दातृणाम्
सप्तमी	दातरि	"	दातृषु
अन्वोधन	हे दात ।	हे दातारी ।	हे दातर ।

अनुरूप शब्द

दाक्त् = पकाने वाला	नेत् = नेता
दातृष्ट् = पैदा करने वाला	स्तात् = स्तुति करने वाला
दातृष्ट् = दौहित्र	स्वस्त् = बहन
दाहोत् = हवन करने वाला	गन्त् = जाने वाला

स्त्रीलिंग

स्त्रीलिंग में आकारान्त और ईकारान्त शब्दों की अधिकता है। जैसे कई शब्द इकारान्त, उकारान्त, ऊकारान्त, ऋकारान्त, ओकारान्त तथा औकारान्त भी हैं।

आकारान्त स्त्रीलिंग लता शब्द

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	लता	लते	लता
द्वितीया	लताम्	"	"
तृतीया	लतया	लताभ्याम्	लताभि
चतुर्थी	लतायै	"	लताभ्य
पंचमी	लताया	"	"

पट्टी	लताया	लतयो	लतानाम्
सप्तमी	लतायाम्	"	लतापु
सम्बोधन	हे लते !	हे लते !	हे लता !

अनुरूप शब्द .

अजा = बरूरी	माला = माला
रमा = लक्ष्मी	कन्या = लक्ष्मी
निशा = रात	जरा = बुढ़ापा
घृणा = घृणा	रसना = जीभ
क्रीडा = खेल	प्रिया = प्यारी
कला = हुनर	कला = मिनट
रेखा = रेखा	सुता = लक्ष्मी
प्रजा =	तुला = तराजू
व्यथा = मानसिक पीड़ा	पताका = झण्डा
कथा = कहानी	प्रसन्नता = खुशी
	वेला = समय

इकारान्त स्त्रीलिंग रुचि शब्द (इच्छा)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	रुचि	रुची	रुचय
द्वितीया	रुचिम्	रुची	रुचीन्
तृतीया	रुच्या	रुचिभ्याम्	रुचिभिः
चतुर्थी	रुच्यै-रुचये	"	रुचिभ्य
पंचमी	रुच्या-रुचे	"	"
षष्ठी	"	रुच्यो	रुचीनाम्

सप्तमी	रुच्याम्-रुचौ	रुच्यो	रुचिपु
सम्बोधन	हे रुचे ।	हे रुची ।	हे रुचय ।

अनुरूप शब्द

मति = बुद्धि	चित्ति = पृथ्वी
मृति = प्रशसा	गति = चाल
वुद्धि = बुद्धि	स्मृति = याद
धृति = धैर्य	धूलि = धूल
कृति = कार्य	विपत्ति = आपत्ति
नीति = नीति	भित्ति = दीवार
यष्टि = लाठी	भक्ति = भक्ति
शान्ति = शान्ति	आकृति = आकार

ईकारान्त स्त्रीलिंग नदी शब्द (नदी)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	नदी	नद्यौ	नद्य
द्वितीया	नदीम्	"	नदी
तृतीया	नद्या	नदीभ्याम्	नदीभि
चतुर्थी	नद्यै	"	नदीभ्य
पचमी	नद्या	"	"
षष्ठी	"	नद्यो	नदीनाम्
सप्तमी	नद्याम्	"	नदीपु
सम्बोधन	हे नदि ।	हे नद्यौ ।	हे नद्य ।

अनुरूप शब्द

गौरी = पार्वती	सखी = सहेली
सुन्दरी = सुन्दर स्त्री	मैत्री = मित्रता

कामिनी	= चाहने योग्य स्त्री	पुत्री	= लड़की
पाणी	= वाणी	श्रेणी	= कक्षा
नारी	= स्त्री	कुमारी	= कुमारी
मही	= पृथ्वी	जननी	= माता
महिषी	= भैंस या महारानी	पत्नी	= भार्या
नाही	= नाढ़ी	विदुषी	= पढ़ी लिखी स्त्री

उकारान्त स्त्रीलिंग धेनु शब्द (नई व्याई माप)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	धेनु	धेनू	धेनव
द्वितीया	धेनुम्	"	धेनू
तृतीया	धेन्या	धेनुभ्याम्	धेनुभि
चतुर्थी	धेन्यै-धेनवे	"	धेनुभ्य
पंचमी	धेन्या धेनो	"	"
षष्ठी	" "	धेन्यो	धेनूनाम्
सप्तमी	धेन्याम्	"	धेनुषु
सम्बोधन	हे धेनो !	हे धेनू !	हे धेनव !

इसी प्रकार रज्जु=रस्मी, रेणु=धूल आदि शब्द जानने ।

स्त्रीलिंग के सम्बन्ध वाचक ऋकारान्त शब्दों के रूप पुलिङ्ग के सम्बन्धवाचक ऋकारान्त शब्दों (जैसे वितृ आदि) की भांति होंगे । केवल द्वितीया के बहुवचन में (नू) के स्थान पर (न) होंगे । जैसे ऋकारान्त पुलिङ्ग वितृ शब्द द्वितीया बहुवचन में वितृन् के स्थान पर स्त्रीलिंग मातृ शब्द की द्वितीया बहुवचन मातृ रूप बनेगा ।

औकारान्त स्त्रीलिंग गौ (गाय) शब्द

प्रथमा	गौ	गावौ	गाव
द्वितीया	गाम्	"	गा
तृतीया	गवा	गोभ्याम्	गोभि
चतुर्थी	गवे	"	गोभ्य
पंचमी	गो.	"	"
षष्ठी	गो	गवो	गवाम्
सप्तमी	गवि	"	गोषु
सम्बोधन	हे गो ।	हे गावौ ।	हे गाव ।

पु लिंग औकारान्त गो शब्द के रूप भी इसी प्रकार होते हैं ।
उसका अर्थ वैल है ।

नौ (नाव)

विभक्ति का स्वर परे रहते औकारान्त शब्दों के औ का
आवृ हो जाता है ।

प्रथमा	नौ	नावौ	नाव
द्वितीया	नावम्	"	"
तृतीया	नावा	नौभ्याम्	नौभि
चतुर्थी	नावे	नौभ्याम्	नौभ्य
पंचमी	नाव	नौभ्याम्	नौभ्य
षष्ठी	नाव	नावो	नावाम्
सप्तमी	नावि	नावो	नौषु
सम्बोधन	नौ	नावौ	नाव

नपुंसक-लिंग

नपुंसक लिंग में अकारान्त शब्दों की संख्या दूसरों की
अपेक्षा बहुत अधिक है ।

अकारान्त

अकारान्त नपु सकलिंग शब्दों के वही रूप होते हैं जो अकारान्त पु लिंग शब्दों के । केवल प्रथमा और द्वितीया किर्ति में ही भेद होता है ।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	फलम्	फले	फलानि
द्वितीया	फलम्	फले	फलानि
तृतीया	फलेन	फलाभ्याम्	फलेः
चतुर्थी	फलाय	फलाभ्याम्	फलेभ्य
पंचमी	फलात्	फलाभ्याम्	फलेभ्य
षष्ठी	फलस्य	फलयो	फलानाम्
सप्तमी	फले	फलयो	फलेषु
सम्बोधन	फल ।	फले ।	फलान् ।

अनुरूप शब्द

धन	}	धन	सुख	}	सुख
वित्त			श्रीपथ		दवाई
द्विविध			भेषज		
वन	}	जंगल	भेषज्य	}	आश
कानन			नेत्र		
अरण्य			नयन		
रत्न	}	रत्न	कुसुम	}	पूजा
कार्य			पुष्प		
दद्ये दद्य			वचन		वचन

नगर	}	शहर	}	रक्त	}	लोहू
पुर		पहिया		रुधिर		
चक्र		पेट		लोहित		
उदर		बर्फ		ताम्र		तोना
हिम		चोरी		रजत		चौदी
स्तेय				पुस्तक		पुस्तक
आभूषण	}	गेहना	}	पाप	}	पाप
भूषण				पुण्य		पुण्य
उद्यान		धाग		वस्त्र		कपडा
राज्य		राज्य		सुवर्ण	}	सोना
नृत्य		नाच	स्वर्ण			
बल		शक्ति		कमल		कमल
उदक	}	पानी	}	गीत	}	गीत
जल				मुद्र		मुद्र
पानीच				घक्त्र		
तृण		घास		गृह	}	घर
पत्र		पत्ता-कागज	}	हर्म्य		
पर्ण		पत्ता		विप	}	जहर
मूल		जड़, कारण	}	गरल		
अपत्य		सन्तान		तध्य	}	सचाई
ज्ञान		ज्ञान	}	सत्य		
ध्यान		ध्यान		ऋत	}	अमृत
मास		मास		अमृत		
				पीयूष		
				क्षेत्र		खेत

घेर	शत्रुता	मर्दन	मलना-मार्ग
पित्तल	पीतल	तुप्	भूसा
कौंस्य	कौंसा	रूप्यक	रुपया
गगन	आकाश	कन्दित	रोता
आकाश		रुदित	
अम्यर		फूल	
नक्षत्र	तारा	तीर	किनारा
तारक		तट	
विषर		अरित्र	
निल	छेद	ऊपर	पतथार
प्रमाण		अनूप	धंजर भूमि
कारण		चतु शाल	तराई, जलप्राय ३४
लक्षण	निशान	यातायन	चौक
विह		निष्ठीवन	सिद्धकी
उपकरण		यूय	धूरु
उष्णीष	सामान	अनामय	भुग्द
दुष्टल	पाग-पगड़ी	आरोग्य	तन्दुरुस्ती
अन्तरीय	दुपट्टा	स्यास्थ्य	
प्रकोष्ठक	मनियान	आवरण	
	कमरा	आहान	बुलाबा

आभाषण	=	यातचीत	परिधान	=	धोती
शिब्जित	=	भूषणों की	शयन	=	सेज
		आवाज	व्यजन	=	पखा
फणन	=	वीणारव	प्रयहण	=	डोली
रुत	=	पक्षियों की	अस्त्र	}	= हथियार
		आवाज	शस्त्र		
ललाट	=	माथा	शल्य	=	बरछी
केयूर	=	भुजबन्द	रत्नित्र	=	कुदाल
अगुलीयक	=	अगूठी	महानस	=	रमोई घर
चूर्ण	=	पौडर पिसाहुआ	तक	=	अधरिङ्का मट्टा
उपधान	=	तकिया	नवनीत	=	मासन

इकारान्त, उकारान्त, ऋकारान्त शब्दों से परे प्रथमा और द्वितीया की विभक्तियों के ये रूप होते हैं—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा		ई	इ
द्वितीया		”	”
सम्बोधन		”	”

शेष मूल विभक्तियाँ हैं

इकारान्त

वारि (जल)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	वारि	वारिणी	वारीणि
द्वितीया	वारि	वारिणी	वरीणि
तृतीया	वारिणा	वरिभ्याम्	वारिभि

सर्वनाम

भूपाल सायं प्रातः पुस्तकानि पठति, मध्याह्ने च स शालां गच्छति, तस्य मित्राणि तेन सह पठन्ति ।

भूपाल प्रातः सायं पुस्तकें पढ़ता है, और दोपहर को वह स्कूल जाता है, उसके मित्र उसके साथ पढ़ते हैं ।

इस वाक्य में वह, उसके, उसके साथ, पद भूपाल के लिए आते हैं । यदि इन पदों का प्रयोग न करके भूपाल का ही प्रयोग सयं जगह किया होता—यथा मध्याह्ने च भूपाल शालां गच्छति, भूपालस्य मित्राणि भूपालेन सह पठन्ति ।—तो वाक्य महा लगता । इस भ्रष्टपन को कम करने और पुनरावृत्ति से बचने के लिए संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त स, तस्य, तेन, शब्द सर्वनाम कहलाते हैं ।

परिभाषा

किसी वाक्य में संज्ञा शब्द की पुनरावृत्ति न करके संज्ञा के स्थान पर उन्हीं अर्थ को प्रकट करने वाले जो पद प्रयुक्त होते हैं । वे सर्वनाम कहलाते हैं ।

सर्वनाम संख्या में कुल ३५ पैँतीस हैं । मुख्य २ सर्वनाम ये हैं—

सर्प, उद्, एतद्, यद्, किम्, इदम्, अदस्, युष्मद्, वाम्बद्

सर्वनामों के रूप तीनों लिंगों में होते हैं ।

इनकी विभक्तियाँ इस प्रकार हैं—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
१.पुंलिंग	स	तौ	व

द्वितीया	म्	औ	न
तृतीया	इन्	भ्याम्	ऐस्
चतुर्थी	स्मै	भ्याम्	भ्यस्
पचमी	स्मात्	भ्याम्	भ्यस्
षष्ठी	स्य	ओस्	इषाम्
सप्तमी	स्मिन्	ओस्	पु

सर्वनामों के सम्बोधन रूप नहीं होते ।

स्त्रीलिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	०	इ	अस्
द्वितीया	अम्	इ	अस्
तृतीया	आ	भ्याम्	मिस्
चतुर्थी	स्यै	भ्याम्	भ्यस्
पंचमी	स्यास्	भ्याम्	भ्यस्
षष्ठी	स्यास्	ओस्	साम्
सप्तमी	स्याम्	ओस्	सु

नपुंसक लिंग

प्रथमा	म्	इ	आनि
द्वितीया	म्	इ	आनि
तृतीया	इन्	भ्याम्	ऐस्
चतुर्थी	स्मै	भ्याम्	भ्यस्
पचमी	स्मात्	भ्याम्	भ्यस्
षष्ठ	स्य	ओस्	इषाम्
सप्तमी	स्मिन्	ओस्	पु

स्त्रीलिंग और पुलिङ्ग में रूप सर्व ही की तरह होंगे। तद्, एतद्, यद् के द्र नहीं रहते अर्थात् त, एत, य बन जाते। फिर इनके रूप तीनों लिंगों में सर्व की तरह होंगे। त और के त को प्रथमा के एक वचन में स हो जायगा परन्तु पुलिङ्ग के प्रथमा और द्वितीया के एक वचन में इनके मू अर्थात् तद्, एतद्, यद् ही रहते हैं।

पुंलिंग तद्

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	स	तौ	ते
द्वितीया	तम्	तौ	तान्
तृतीया	तेन	ताभ्याम्	ते
चतुर्थी	तस्मै	ताभ्याम्	तेभ्य
पंचमी	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्य
षष्ठी	तस्य	तयो	तेषाम्
सप्तमी	तस्मिन्	तयो	तेषु

स्त्रीलिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	मा	ते	ता
द्वितीया	ताम्	ते	ता
तृतीया	तया	ताभ्याम्	ताभि
चतुर्थी	तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्य
पंचमी	तस्या	ताभ्याम्	ताभ्य
षष्ठी	तस्या	तयो	तासाम्
सप्तमी	तस्या	तयो	तासु

नपु सकलिंग

प्रथमा	तद्	ते	तानि
द्वितीया	तद्	ते	तानि

शेष पुल्लिङ्गवत् ही रूप होते हैं ।

एतद् पुल्लिङ्ग

प्रथमा	एष	एतौ	एते
द्वितीया	एतम्-एनम्	एतौ-एनौ	एताम् एनान
तृतीया	एतेन-एनेन	एताभ्याम्	एतै
चतुर्था	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्य
पचमी	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्य
षष्ठी	एतस्य	एतयो एनयो	एतेषाम्
सप्तमी	एतस्मिन्	एतयो एनयो	एतेषु

स्त्रीलिङ्ग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	एषा	एते	एता
द्वितीया	एताम्-एनाम्	एते-एने	एता एना
तृतीया	एतया एनया	एताभ्याम्	एतामि
चतुर्थी	एतस्यै	एताभ्याम्	एताभ्य
पचमी	एनस्या	एताभ्याम्	एताभ्य
षष्ठी	एतस्या	एतयो-एनयो	एतासाम्
सप्तमी	एतस्याम्	एतयो-एनयो	एतासु

नपु सकलिंग

प्रथमा	एतद्	एते	एतानि
--------	------	-----	-------

स्त्रीलिंग और पुलिंग में रूप सर्व ही की तरह होते तद्, एतद्, यद् के दू नहीं रहते अर्थात् त, एत, य बन जाते फिर इनके रूप तीनों लिंगों में सर्व की तरह होंगे। त और के त को प्रथमा के एक वचन में स हो जायगा परन्तु तपुः लिंग के प्रथमा और द्वितीया के एक वचन में इनके मूल अर्थात् तद्, एतद्, यद् ही रहते हैं।

पु'लिंग तद्

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	स	तौ	ते
द्वितीया	तम्	तौ	तान्
तृतीया	तेन	ताभ्याम्	ते
चतुर्थी	तस्मै	ताभ्याम्	तेभ्य
पंचमी	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्य
षष्ठी	तस्य	तयो	तेषाम्
सप्तमी	तस्मिन्	तयो	तेषु

स्त्रीलिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	सा	ते	ता
द्वितीया	ताम्	ते	ता
तृतीया	तया	ताभ्याम्	ताभि
चतुर्थी	तस्यै	ताभ्याम्	ताभ्य
पंचमी	तस्या	ताभ्याम्	ताभ्य
षष्ठी	तस्या	तयो	तासाम्
सप्तमी	तस्याम्	तयो	तासु

नपुंसकलिङ्ग

प्रथमा	तद्	ते	तानि
द्वितीया	तद्	ते	तानि

येषु पुलिङ्गवत् ही रूप होते हैं ।

एतद् पुलिङ्ग

प्रथमा	एष	एतौ	एते
द्वितीया	एतम्-एनम्	एतौ-एनौ	एताम् एनान
तृतीया	एतैन-एनेन	एताभ्याम्	एतै
चतुर्था	एतस्मै	एताभ्याम्	एतेभ्य
पंचमी	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्य
षष्ठी	एतस्य	एतयो-एनयो	एतेषाम्
सप्तमी	एतस्मिन्	एतयो एनयो	एतेषु

स्त्रीलिङ्ग

एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	एषा	एते
द्वितीया	एताम् एनाम्	एते-एने
तृतीया	एतया एनया	एताभ्याम्
चतुर्थी	एतस्यै	एताभ्याम्
पंचमी	एनस्या	एताभ्याम्
षष्ठी	एतस्या	एतयो-एनयो
सप्तमी	एतस्याम्	एतयो-एनयो

नपुंसकलिङ्ग

प्रथमा	एतद्	एते	एतानि
--------	------	-----	-------

द्वितीया एतद् एते एतानि
शेष पु लिंगवत् ही रूप होंगे ।

इदम् और एतद् के एन वाले रूप पुनरुक्ति में आते हैं यथा-
एतेन पाठमधीतमेनं पाठम् अभ्यापय ।

यद् पु'लिंग

प्रथमा	य	यौ	ये
द्वितीया	यम्	यौ	यान्
तृतीया	येन	याभ्याम्	यै
चतुर्थी	यस्मै	याभ्याम्	येभ्य
पचमी	यस्मात्	याभ्याम्	येभ्य
षष्ठी	यस्य	ययो	येषाम्
सप्तमी	यस्मिन्	ययो	येषु

स्त्रीलिंग

प्रथमा	या	ये	या
द्वितीया	याम्	ये	या
तृतीया	यया	याभ्याम्	यामि
चतुर्थी	यस्यै	याभ्याम्	याभ्य
पचमी	यस्या	याभ्याम्	याभ्य
षष्ठी	यस्या	ययो	यासाम्
सप्तमी	यस्याम्	ययो	यासु

नपुंसकलिंग

प्रथमा	यद्	ये	यानि
द्वितीया	यद्	ये	यानि

शेष रूप पु'लिंगवत् ही होंगे ।

किम् (क्या)

किम् को क बनाकर इसके रूप तीनों लिंगों में सर्व की तरह होते हैं। परन्तु नपुंसकलिंग में प्रथमा और द्वितीया के एक वचन में उसका मूल रूप किम् ही रहेगा।

पु'लिंग

प्रथमा	क	कौ	के
द्वितीया	कम्	कौ	कान्
तृतीया	केन	काभ्याम्	कै
चतुर्थी	कस्मै	काभ्याम्	केभ्य
पचमी	कस्मात्	काभ्याम्	केभ्य
षष्ठी	कस्य	कयो	केयाम्
सप्तमी	कस्मिन्	कयो	केषु

स्त्रीलिंग

प्रथमा	का	के	का
द्वितीया	काम्	के	का
तृतीया	कया	काभ्याम्	कामि
चतुर्थी	कस्यै	काभ्याम्	काभ्य
पचमी	कस्या	काभ्याम्	काभ्य
षष्ठी	कस्या	कयो	कासाम्
सप्तमी	कस्याम्	कयो	कासु

नपु'सकलिंग

प्रथमा	किम्	के	कानि
द्वितीया	किम्	के	कानि

इदम्—यह (निकटता दर्शी)

पुल्लिङ्ग में इदम् के प्रथमा एकवचन का रूप अयम् बनेगा। प्रथमा के द्विवचन से द्वितीया बहुवचन तक पाच विभक्तियों में इदम् का इस रूप बना कर इसके रूप सर्व की तरह होंगे। तृतीया बहुवचन में एभि होगा। शेषरूपों में इदम् का अ बनाकर स्वरादि विभक्तियों के पूर्व न जोड़ा जाता है। जैसे —

इदम् = अ + इत् = अ + न + इत् = अनेत्

इदम् + ओस् = अत् + ओस् = अने + ओस् = अनयो

नपुसकलिङ्ग में प्रथमा और द्वितीया के एकवचन में 'इसके' मूल रूप इदम् ही रहेंगे। प्रथमा—द्विवचन से द्वितीया—बहुवचन तक इस बनाकर इसके रूप फल की तरह होंगे। शेष पुल्लिङ्ग की तरह होंगे।

पु लिङ्ग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	अयम्	इमी	इमे
द्वितीया	इमम्	इमौ-एनम्	इमान्-एनान्
तृतीया	अनेत्-एनेत्	आभ्याम्	एभि
चतुर्थी	अस्मै	आभ्याम्	एभ्य
पचमी	अस्मात्	आभ्याम्	एभ्य
षष्ठी	अस्य	अनयो-एनयो	एषाम्
सप्तमी	अस्मिन्	अनयो एनयो	एषु

स्त्रीलिंग

प्रथमा	इयम्	इमे	इमा
द्वितीया	इमाम् एताम्	इमे-एने	इमा-एना
तृतीया	अनया	आभ्याम्	आभि
चतुर्थी	अस्यै	आभ्याम्	आभ्य
पचमी	अन्या	आभ्याम्	आभ्य
षष्ठी	अस्या	अनयो एनयो	आसाम्
सप्तमी	अस्याम्	अनयो-एनयो	आसु

नपुंसकलिंग

प्रथमा	इदम्	इमे	इमानि ।
द्वितीया	इदम्	इमे	इमानि

शेष रूप पु लिंगवत् होंगे ।

अदस्—उह (दूरी पर)

पु लिंग स्त्रीलिंग मे अदस् के प्रथमा एकवचन के रूप 'असी', बनते हैं और नपुंसकलिंग मे 'अद' बनता है । अन्य वचनों में अदस् का अद बनाकर उसके सब रूप तीनों लिंगों में सर्व की तरह उन जाते हैं । परन्तु पु लिंग में तृतीया का एकवचन अदना और तृतीया का बहुवचन अदेभि हो जाता है । पुनः सब स्थानों में द को म और म के साथ जुड़े हुए बहुवचनों के ए को इ और अन्य ह्रस्व स्वरों को इ और दीर्घ स्वरों को ऊ हो जाता है । यथा—अदस् = अद + औ = 'अदौ = अमौ = अमू । अद + इ = अदे = अमे = अमी । अदना (तृ ए) = अमना = अमुना । अदेभि = अमेभि = अमीभि । अद + स्मै = अमस्मै = अमुष्मै । अद + स्तै = अदस्तै = अमस्तै ।

= अमुस्यै = अमुष्यै । अद + आनि + अदानि = अमानि
= अमूनि ।

पुंलिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	अमौ	अम्	अमी
द्वितीया	अमुम्	अम्	अमून्
तृतीया	अमुना	अमूभ्याम्	अमीमि
चतुर्थी	अमुस्मै	अमूभ्याम्	अमीभ्यः
पंचमी	अमुस्मात्	अमूभ्याम्	अमीभ्यः
षष्ठी	अमुस्य	अमुयो	अमीषाम्
सप्तमी	अमुस्मिन्	अमुयो	अमीषु

स्त्रीलिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	असौ	अम्	अम्
द्वितीया	अमूम्	अम्	अमू
तृतीया	अमुया	अमूभ्याम्	अमूमि
चतुर्थी	अमुस्यै	अमूभ्याम्	अमूभ्यः
पंचमी	अमुस्या	अमूभ्याम्	अमूभ्यः
षष्ठी	अमुस्या	अमुयो	अमूषाम्
सप्तमी	अमुस्याम्	अमुयो	अमूषु

नपुंसकलिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	अद	अम्	अमूनि
द्वितीया	अद	अम्	अमूनि

शेष रूप पु वि ग वत हों

इदम् आदि में अर्थ भेद

इदम् = यह (निकटता प्रदर्शी) (This, near)
 एतद् = यह (अधिक निकटता प्रदर्शी) (This nearer)
 अदस् = वह (दूरी पर)
 तद् = वह (आत्नों से परे)

युष्मद् (तुम)

इसके रूप तीनों लिंगों में समान होते हैं।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	त्वम्	युवाम्	यूयम्
द्वितीया	त्वाम्-त्वा	युवाम्-चाम्	युष्मान्-च
तृतीया	त्वया	युवाभ्याम्	युष्मामि
चतुर्थी	तुभ्यम् ते	युवाभ्याम्-चाम्	युष्यमभ्यम्-च
पचमी	त्वत्	युवाभ्याम्	युष्मत्
षष्ठी	तव-ते	युवयो -चाम्	युष्माकम्-च
सप्तमी	त्वयि	युवयो	युष्मासु

अस्मद् (मे)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	अहम्	आवाम्	वयम्
द्वितीया	माम् मा	आवाम्-नौ	अस्मान्-न
तृतीया	मया	आवाभ्याम्	अस्मामि
चतुर्थी	मह्यम्-मे	आवाभ्याम्-नौ	अस्मभ्यम्-न
पचमी	मत्	आवाभ्याम्	अस्मत्
षष्ठी	मम-मे	आवयो -नौ	अस्माकम्-न
सप्तमी	मयि	आवयो	अस्मासु

युष्मद् के त्या, चाम्, व, ते और अस्मद् के मा, नौ, न, मे रूप किसी वाक्य के आदि में अथवा च, वा, ह, हा, अह और एव से पूरे नहीं आया करते ।

मम इद पुस्तकम्—शुद्ध है, परन्तु मे इद पुस्तकम्—अशुद्ध है ।

तव पिता गत — " परन्तु ते पिता गत — "

अय मे ग्राम — " परन्तु मे अय ग्राम — "

ईश्वर त्या रक्षतु—" त्या ईश्वर रक्षतु — "

उम शब्द के रूप केवल द्विवचन में होते हैं और उमय के एकवचन और बहुवचन में ।

उम (दोनों)

	पु लिंग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
प्रथमा	उमौ	उभे	उभे
द्वितीया	उभौ	उभे	उभे
तृतीया	उमाभ्याम्	उमाभ्याम्	उमाभ्याम्
चतुर्थी	उमाभ्याम्	उमाभ्याम्	उमाभ्याम्
पचमी	उमाभ्याम्	उमाभ्याम्	उमाभ्याम्
षष्ठी	उमयो	उमयो	उमयो
सप्तमी	उमयो	उमयो	उमयो

नपुंसक लिंग में अन्य के प्रथमा-एकवचन का रूप अन्वतता है । शेष सब सर्वनामों के रूप तीनों लिंगों में सर्व के समान ही होते हैं ।

किम् के साथ चित या चन् लगा देने से इसका अर्थ कोई होगा । विभक्तियाँ किम् के रूप के साथ लगेंगी । चित् या चन् के साथ नहीं ।

१. —क + चित् = कश्चित् । (कोई एक)
 २. कौ + चित् = कौचित् । (कोई दो)
 ३. केन + चित् = केनचित् । (कसी से)
 ४. के + चन = केचन् । (कई)
 ५. कस्मिन् + चित् = कस्मिश्चित् । (किसी मे वा पर)



अभ्यास

उपयुक्त स्थानों पर सर्वनाम प्रयुक्त करो ।

मोहनस्य पिता ठाकुरदास, मोहनस्य च भ्राता सोहन ।
 कुमार, कुमारस्य भ्राता सह कुमारस्य शालाम्, कुमारेण सह
 ठनार्य अगच्छत् । नृप मात्रा सह मन्त्रयति, नृप आमात्येन
 सह मन्त्रयति, नृप ससदिसदस्यै सह मन्त्रयति । आनन्द आन
 देन सह भोजनार्थम्, आनन्दस्य प्रासादे, आनन्दस्य मित्रान्
 नेमन्त्रयति । रामस्य पिता दशरथ, रामस्य माता कौशल्या,
 रामस्य भार्या सीता । दीनाना रक्षा अस्माकं धर्म, दीनाना भोजन
 स्वर्गप्रदम् ।

रिक्त स्थान पूर्ण करें

इतव नाम ? नाम देवदत्त । इद पुस्त-
 कम् ? पुस्तक मम । मोहन शालाम् गच्छति ?
 विद्यार्जनार्थं शालाम् । मोहनस्य गृहम् ।
 विषया दूरमस्ति । पर पाठशाला समीपतरा ।
 बालकेषु मूलशकर प्रवीणतम आसीत् । मम पिता *
 पाठ्यपुस्तक, भ्रात्रे कन्दुक, पालिताय कुम्कु-

राय एकं ग्रीवावन्धनमुष्णाम्बरं च नयति । रामकृष्णश्च
राष्ट्रीय नेतारौ कृष्ण प्रवीणतर राजनीतिज्ञ



पाठ २०

व्यञ्जनान्त नाम

व्यञ्जनान्त नामों के आगे विभक्तिया मूल रूप में ही आती हैं । विभक्तियों के मूलरूप निम्नांकित हैं—

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	स्	औ	अस्
द्वितीया	अम्	औ	अस्
तृतीया	आ	भ्याम्	मिस्
चतुर्थी	ए	भ्याम्	भ्यस्
पंचमी	अस	भ्याम्	भ्यस्
षष्ठी	अस	ओस्	आम्
सप्तमी	इ	ओस्	सु
सम्बोधन	स्	औ	अस्

इन विभक्तियों के रूप पु लिंग और स्त्रीलिंग में एक से होते हैं, केवल नपु सकलिंग में प्रथमा और द्वितीया के प्रकार भेद हो जाता है—

प्रथमा	०	ई	इ
द्वितीया	०	ई	इ

व्यञ्जनान्त नामपदों में अधिक उपयोगी पदों के रूप दिए हैं।

	वाच् (वाणी) स्त्रीलिंग		
	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
ग-सम्बोधन	वाक्-वाग	वाचौ	वाच
चन	वाचम्	वाचौ	वाच
या	वाचा	वाग्भ्याम्	वाग्भि
यीं	वाचे	वाग्भ्याम्	वाग्भ्य
मी	वाच	वाग्भ्यम्	वाग्भ्य
।	वाच	वाचो	वाचाम्
।मी	वाचि	वाचो	वाचु

अनुरूप शब्द

- ।।मुच् = बादल (पु लिंग)
 ।व् = चमडी (स्त्रीलिंग)
 । = चमक (स्त्रीलिंग)

मरुत (वायु) पुल्लिंग

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
यमा-सम्बोधन	मरुत्-मरुद्	मरुतौ	मरुत
।तीया	मरुतम्	मरुतौ	मरुत
तीया	मरुता	मरुद्भ्याम्	मरुद्भि
।तुर्थी	मरुते	मरुद्भ्याम्	मरुद्भ्य-
चमी	मरुत	मरुद्भ्याम्	मरुद्भ्य-
।ष्टी	मरुत	मरुतो	मरुताम्
।प्तमी	मरुति	मरुतो	मरुतु

तादृश (वैसा) पु० स्त्री०

प्रथमा-सम्बोधन	तादृक्-तादृग्	तादृशौ	तादृ
द्वितीय	तादृशम्	तादृशौ	तादृ
तृतीया	तादृशा	तादृग्भ्याम्	तादृ
चतुर्थी	तादृशे	तादृग्भ्याम्	तादृ
पचमी	तादृश	तादृग्भ्याम्	तादृग्भ
षष्ठी	तादृश	तादृशो	तादृ
सप्तमी	तादृशि	तादृशो	तादृशु

नपुंसकलिङ्ग

प्रथमा	द्वितीया	तादृक्-तादृग्	तादृशी	तादृशि
सम्बोधन				

चन्द्रमस् (चन्द्रमा) पुंलिङ्ग

प्रथमा	चन्द्रमा	चन्द्रमसौ	चन्द्रमस
द्वितीया	चन्द्रमसम्	चन्द्रमसौ	चन्द्रमस
तृतीया	चन्द्रमसा	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभि
चतुर्थी	चन्द्रमसे	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभ्य
पचमी	चन्द्रमस	चन्द्रमोभ्याम्	चन्द्रमोभ्य
षष्ठी	चन्द्रमस	चन्द्रमसो	चन्द्रमसाम्
सप्तमी	चन्द्रमसि	चन्द्रमसो	चन्द्रमसु-चन्द्र
सम्बोधन	चन्द्रम	चन्द्रमसौ	चन्द्रमस

अनुरूप शब्द

वैवस—ब्रह्मा पु लिङ्ग । दिवीरुस्—देवता पु ०

वनौकस्—वनवासी पु० । उपस्—प्रभात स्त्री०
अप्सरस्—अप्सरा स्त्री०

मनस् (मन) नपुंसकलिङ्ग

प्रथमा—द्वितीया—सम्बोधन मन मनसी मनासि
जेप चन्द्रमस्वत् रूप हैं ।

मनस् के अनुरूप शब्द

रजस्-धूलि	यामस्-यस्त्र	नमस्-आकाश
उरस्-झाती	चेतस्-चित्त	तमस्-अन्धेरा
यशस्-कीर्ति	उर्चस्-तेज	रक्षस्-राक्षस
वचम्-वचन	तेजम्-प्रकाश	सरस्-तालाव
अम्भस्-पानी	वयस्-आयु	छन्दस्-वेद
वहस्-झाती	स्रोतस्-नदी	पयस्-पानी

गच्छत् पु० (जाता हुआ)

एकवचन द्विवचन बहुवचन

प्रथमा	गच्छन्	गच्छन्तौ	गच्छन्त
द्वितीया	गच्छन्तम्	गच्छन्तौ	गच्छत
तृतीया	गच्छता	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भि
चतुर्थी	गच्छते	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भ्य
पचमी	गच्छत	गच्छद्भ्याम्	गच्छद्भ्य
षष्ठी	गच्छत	गच्छतो	गच्छताम्
सप्तमी	गच्छति	गच्छतो	गच्छत्सु

स्त्रीलिङ्ग में गच्छन्ती होकर नदीवत् रूप होते हैं । नपुंसक-
लिङ्ग में प्रथमा द्वितीया सम्बोधन में —

गच्छत्

गच्छन्ती

गच्छन्ति

शेष रूप पु लिंगवत् होंगे ।

अनुरूप शब्द

पीवत्-पीता हुआ । नश्यत्-नष्ट होता हुआ । दीव्यत्-चमकता हुआ ।
 भवत्-होता हुआ । अदत्-खाता हुआ । तुदत्-टुल्य देता हुआ ।
 सत्-होता हुआ । चोरयत्-चुराता हुआ । जानत्-जानता हुआ ।
 कुर्वत्-करता हुआ । शृण्वत्-सुनता हुआ । पठत्-पढ़ता हुआ ।

धनिन् = धनवान्

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	धनी	धनिनौ	धनित
द्वितीया	धनिनम्	धनिनौ	धनित
तृतीया	धनिना	धनिभ्याम्	धनिभि
चतुर्थी	धनिने	धनिभ्याम्	धनिभ्य
पंचमी	धनिन	धनिभ्याम्	धनिभ्य'
षष्ठी	धनिन	धनिनो	धाननाम्
सप्तमी	धनिनि	धनिनो	धनिपु
सम्बोधन	धनिन्	धनिनी	धनित

स्त्रीलिंग में धनिनी के रूप नदीवत् होंगे ।

नपु सक लिंग में प्रथमा द्वितीया सम्बोधन के रूप—

धनि

धनिनी

धनीनि

शेष पु लिंगवत् ।

मनस्विन् (दिलेर) पु लिंग में प्रथमा-मनस्वी मनस्विनी मनस्विन'

शेष रूप धनिन्वत् होंगे ।

युवन् (जवान पुरुष)

प्रथमा	युवा	युवानौ	युवान्
द्वितीया	युवानम्	युवानौ	यून
तृतीया	यूना	युवभ्याम्	युवभि
चतुर्थी	यूने	युवभ्याम्	युवभ्य
पंचमी	यून	युवभ्याम्	युवभ्य
षष्ठी	यून	यूनो	यूनाम्
सप्तमी	यूनि	यूनो	युवसु
सम्बोधन	युवन्	युवानौ	युवान्

स्त्रीलिंग में युवति = मति वत् । यूनी = नदी वत्

विदस् (विद्वान् पुरुष)

प्रथमा	विद्वान्	विद्वानौ	विद्वान्
द्वितीया	विद्वानम्	विद्वानौ	विदुषः
तृतीया	विदुषा	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भि
चतुर्थी	विदुषे	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भ्य
पंचमी	विदुष	विद्वद्भ्याम्	विद्वद्भ्य
षष्ठी	विदुष	विदुषो	विदुषाम्
सप्तमी	विदुषि	विदुषो	विद्वत्सु
सम्बोधन	विद्वान्	विद्वानौ	विद्वान्

पाठ २१

धातु प्रकरण

संस्कृत भाषा में समस्त शब्दों का निर्माण कुछ मौलिक शब्दों से होता है। ये मूल रूप धातु कहलाते हैं। इन्हीं मूलरूपों में आगे भिन्न २ प्रत्यय लगाकर प्रयोगार्थ भिन्न २ रूप बन जाते हैं। यथा—

भू (धातु) + अन (प्रत्यय) = भवन (होना, घर) सज्ञा शब्द बना।

भू (धातु) + ति (प्रत्यय) = भवति (होता है), क्रिया शब्द बना।

मूल रूप धातुओं से परे दो प्रकार के प्रत्यय शब्द निर्माणार्थ प्रयुक्त किये जाते हैं। सु से प्रारम्भ करके सुप् तक के सुप् प्रत्यय कहलाते हैं।

१. सुप् प्रिभक्तिया—ये नामों के रूप बनाने के काम आती हैं। रामादि पदों के रूप बताते हुए इनका नाम प्रकरण में विस्तृत वर्णन आ चुका है।

२. तिङ् प्रिभक्तिया—ये क्रिया पद बनाने के लिये प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय हैं। इनका विस्तृत ज्ञान स्थानानुसार आगे कराया जावेगा।

धातुओं की अपनी व्यवहारिक समानता के विचार से भिन्न २

विभागों में बांटा गया है। ये धातु विभाग गण कहलाते हैं और गिनती में दस हैं। इन गणों के नाम सर्व प्रथम आने वाले धातु के नाम से बनते हैं और निम्न हैं—

- १ भू-आदि गण (भू-आदि)
- २ अदादि गण (अद्-आदि)
- ३ जुहोत्यादि गण (जुहृति आदि)
- ४ दिवादि गण (दिव्-आदि)
- ५ स्वादि गण (सु-आदि)
- ६ तुदादि गण (तुद्-आदि)
- ७ रुधादि गण (रुध्-आदि)
- ८ तनादि गण (तन्-आदि)
- ९ कयादि गण (क्री-आदि)
१०. चुरादि गण (चुर-आदि)

संस्कृत भाषा में क्रिया के काम को दर्शाने के लिए धातु के प्रत्यय जुड़कर क्रिया के कालानुसार धातुओं के भिन्न-२ बनते हैं। इन कालदर्शी रूपों को व्याकरण प्रक्रिया में लक्ष (Tense and Mood) कहते हैं।

संस्कृत भाषा में लकार दस हैं—लट्, लिट्, लृट्, लुट्, लोट्, लोङ्, लङ्, लिङ्, लुङ्, लृङ्। परन्तु सामयिक भाषा में इन सब का प्रयोग नहीं होता। कुछ एक लकार तो केवल वेदादि ग्रन्थों में ही देखे जाते हैं। प्रस्तुत छोटी सी पुस्तक में केवल बहुत उपयोगी लकारों का वर्णन होगा।

संज्ञा के वचनानुसार क्रिया पदों के भी संतुलनार्थ तीन ही वचन होते हैं। एकवचन, द्विवचन बहुवचन। ये एक, दो या बहुत, कर्ता के अनुसार वचनों के लिए प्रयुक्त होते हैं।

संस्कृत में भी—व्यक्ति प्रयोग के अनुसार तीन पुरुष ही होते हैं। प्रथम, मध्यम तथा उत्तम पुरुष।

प्रथम पुरुष—जो व्यक्ति, वक्ता और जिससे वक्ता बोल रहा है—से भिन्न कोई अन्य पुरुष होता है वह प्रथम पुरुष कहलाता है। इसे अन्य पुरुष भी कहते हैं और यही आगत भाषा में (Third person) कहलाता है।

मध्यम पुरुष—उम व्यक्ति के लिये, जिससे बात हो रही हो अर्थात् सामने हो, उसके लिए प्रयुक्त शब्द मध्यम पुरुष (Second person) कहलाते हैं। यथा युष्मत् के रूप—त्व, युयाम् आदि।

उत्तम पुरुष—वक्ता स्वयं अपने लिए जो शब्द प्रयुक्त करता है वे शब्द उत्तम पुरुष में कहलाते हैं। यथा अस्मत् के रूप—अहम्, आराम् आदि।

संस्कृत भाषा में पुरुष, वचन और लकारानुसार भिन्न २ तिङ् प्रत्यय लगाकर क्रिया पद बना करते हैं। धातु गणनानुसार दो प्रकार के तिङ् प्रत्यय क्रिया पदों को बनाया करते हैं।

परस्मैपदी प्रत्यय—और आत्मनेपदी प्रत्यय

लकारानुसार—प्रयोग बोध और प्रत्यय

लट् लकार

लट् लकार का प्रयोग वर्तमान काल की क्रिया को बताने के लिए होता है।

परस्मैपदी- -तिङ् प्रत्यय

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	ति	त	अन्ति

मध्यम पुरुष	सि	थ	घ
उत्तम पुरुष	मि	व	म.

आत्मनेपदी तिङ् प्रत्यय

प्रथम पुप्य	ते	इते	अन्ते
मध्यम पुरुष	से	इये	ध्वे
उत्तम पुरुष	इ	वहे	महे

भू-धातु के साथ परस्मैपदी क्रिया पद रूप

प्रथम पुरुष	भवति	भवतः	भवन्ति
	(वह होता है)	(वे दो होते हैं)	(वे सब होते हैं)
मध्यम पुरुष	भवसि	भवथः	भवथ
	(तू होता है)	(तुम हाते हो)	(तुम सब होते हो)
उत्तम पुरुष	भवामि	भवाव	भवामः
	(मैं होता हूँ)	(हम दो होते हैं)	(हम सब होते हैं)

सेव-धातु के साथ आत्मनेपदी क्रिया पद रूप

प्रथम पुरुष	सेयते	सेयेते	सेयन्ते
	(वह सेवा करता है)	(वे दो सेवा करते हैं)	(वे सब सेवा करते हैं)
मध्यम पुरुष	सेयसे	सेवेधे	सेयध्वे
	(तू सेवा करता है)	(तुम दो सेवा करते हो)	(तुम सब सेवा करते हो)
उत्तम पुरुष	सेवे	सेयवाहे	सेवामहे
	(मैं सेवा करता हूँ)	(हम दो सेवा करते हैं)	(हम सब सेवा करते हैं)

लङ् लकार

गुजरी हुई घटना का (भूतकालिक क्रिया को) वर्णन करने के लिए लङ् लकार का प्रयोग होता है।

लङ् लकार के परस्मैपदी प्रत्यय

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	त	ताम्	अन्
मध्यम "	सु ()	तम्	त
उत्तम "	अम्	व	म

आत्मनेपदी प्रत्यय

प्रथम पुरुष	त	इताम्	अन्त
मध्यम "	यास्	इथाम्	ध्वम्
उत्तम "	इ	वहि	महि

भू—धातु के लङ् में रूप (परस्मैपदी)

प्रथम पुरुष	अभवत्	अभवताम्	अभवन्
	[वह हुआ]	[वे दो हुए]	[वे सब हुए]

मध्यम पुरुष	अभवः	अभवतम्	अभवत्
	[तू हुआ]	[तुम दो हुए]	[तुम सब हुए]

उत्तम पुरुष	अभवम्	अवाम्	अवाम्
	[मैं हुआ]	[हम दो हुए]	[हम सब हुए]

सेव्—(सिव) धातु के लङ् में रूप (आत्मनेपदी)

प्रथम पुरुष	असेवत	असेवेताम्	असेवन्त
	[वह सेवा करता था]	[वे दो सेवा करते थे]	[वे सब सेवा करते थे]

मध्यम पुरुष असवेथा - असेवेयाम् असेवध्वम्
 (तू सेवा करता था) (तुम दो सेवा करते थे) (तुम सब सेवा करते थे)
 उत्तम पुरुष असेवे असेवावहि असेगामहि
 (मैं सेवा करता था) (हम दो सेवा करते थे) (हम सब सेवा करते थे)
लोट् लकार

आज्ञादि दशानि के लिए लोट् लकार के क्रिया पद रूप प्रयुक्त किए जाते हैं ।

परस्मैपदी प्रत्यय

प्रथम पुरुष	तु	ताम्	अन्तु
मध्यम पुरुष	हि	तम्	त
उत्तम पुरुष	आनि	आव	आम

आत्मनेपदी प्रत्यय

प्रथम पुरुष	ताम्	इताम	अन्ताम्
मध्यम पुरुष	स्व	इथाग	ध्वम्
उत्तम पुरुष	ऐ	आवहे	आमहे

भू—घातु के लोट् लकार में रूप परस्मैपद

प्रथम पुरुष	भवतु (वह होवे)	भवताम् (वे दो हों)	भवन्तु (वे सब हों)
मध्यम पुरुष	भव (तुम होवो)	भवतम् (तुम दो होवो)	भवत् (तुम सब होवो)
उत्तम पुरुष	भवान (मैं होऊँ)	भवावः (हम दो हों)	भवामः (हम सब हों)

६ सेन्—धातु के लोट् लकार के रूप

प्रथम पुरुष सेन्ताम् सेवेताम् सेन्ताम्

(वह सेवा करे) (वे दो सेवा करें) (वे सब सेवा करें)

मध्यम पु० सेन्स्व सेवेश्वाम् सेन्ध्वम्

(तू सेवा कर) (तुम दो सेवा करो) (तुम सब सेवा करो)

उत्तम पु० सेनै सेनावहँ सेवामहै

(मैं सेवा करूँ) (हम दो सेवा करें) (हम सब सेवा करें)

लृट् लकार

मविष्य मे होने वाली क्रिया को बनाने के लिए लृट् लकार के क्रियापद रूपों का प्रयोग होता है ।

लृट् लकार के परस्मैपदी प्रत्यय

प्रथम पुरुष	स्यति	स्यत	म्यन्ति
मध्यम पुरुष	म्यसि	स्यथ	स्यथ
उत्तम पुरुष	स्यामि	स्याव	स्याम

लृट् के आत्मनेपदी प्रत्यय

प्रथम पुरुष	स्यते	स्येते	स्यन्ते
मध्यम पुरुष	स्यसे	म्येथे	स्यध्वे
उत्तम पुरुष	स्ये	स्यावहे	स्यामहे

भू—धातु के लृट् मे रूप

प्रथम पुरुष	भविष्यति	भविष्यतः	भविष्यन्ति
-------------	----------	----------	------------

(वह होगा) (वे दो होंगे) (वे सब होंगे)

मध्यम पु० भविष्यसि भविष्यथः भविष्य
(तुम होंगे) (तुम दो होंगे) (तुम सब होंगे)

उत्तम पु० भविष्यामि भविष्याथः भविष्यामः
(मैं हूँगा) (हम दो होंगे) (हम सब होंगे)

सेव्—धातु के लृट् में रूप

प्रथम पु० सेविष्यते सेविष्येते सेविष्यन्ते
(उह सेवा करेगा)(वे दो सेवा करेंगे)(वे सब सेवा करेंगे)

मध्यम पु० सेविष्यसे सेविष्येथे सेविष्यध्वे
(तुम सेवा करोगे)(तुम दो सेवा करोगे)(तुम सब सेवा करोगे)

उत्तम पु० सेविष्ये सेविष्यावहे सेविष्यामह
(मैं सेवा करूँगा)(हम दो सेवा करेंगे)(हम सब सेवा करेंगे)

पाठ २२

गणानुसार विकरण

प्रत्येक धातुगण के लिए अपना एक विशेष चिन्ह होता है। इसको विकरण कहते हैं। यह विकरण धातु और तिङ् विभक्ति के बीच में आकर पद्यापद रूपों में गणानुसार भेद कर देते हैं। गणानुसार विकरण और एक २ वना रूप सक्षेप में नीचे दिए जाते हैं।

१. भ्वादिगण में शप् विकरण आता है। शप् का अ हो जाता है। इस प्रकार भू + अ + ति = भो + अ + ति = भवति। इसी प्रकार अन्य रूप।
२. अदादिगण में कोई विकरण नहीं लगता। अद् + ति। अत् + ति। अत्ति। केवल सक्षिप्त ज्ञानाय लट् लकार के रूप दे दिए जाते हैं।

	एकवचन	द्विवचन	उभयवचन
--	-------	---------	--------

प्रथम पु०	अत्ति	अत्त	अदन्ति
म० पु०	अत्तिस	अत्थ	अत्थ
उ० पु०	अद्मि	अद्म	अद्म

३. जुहोत्यादि गण में कोई विकरण नहीं लगता। विभक्ति लगाने से पूर्व धातु के पूर्व व्यञ्जन को और उसके साथ के स्वर

को द्वित्व हो जाता है। द्वित्व के पूर्व भाग में जिसे अङ्ग कहते हैं वग्न दूसरे वर्ण को पहला और चौथे को तीसरा हो जाता है। अभ्यास का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। अङ्ग के ह को ज हो जाता है। इस गण में अन्ति और अन्त स्थान पर अति और अतु हो जाता है। अन् की जगह अस्रु। ह्रस्व वा दीर्घ इ, उ, ऋ, को गुण हो जाता है। हु (ह्रस्व करता) हु + ति। हु + हु + ति। जु + हु + ति। जु + हो + ति। जुहोति।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	जुहोति	जुहुत	जुहति
म० पु०	जुहोपि	जुहुथ	जुहुय
उ० पु०	जुहोमि	जुहुय	जुहुम

- ४ दिवादि गण में विकरण य होता है। इस गण के धातुओं में गुण नहीं आता। शेष भ्यादि गणवत् है। दिव् [चमकना या जुआ खेलना] दिव् + य + ति। दीव् + य + ति। दीव्यति।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	दीव्यति	दीव्यत	दीव्यन्ति
म० पु०	दीव्यसि	दीव्यथ	दीव्यथ
उ० पु०	दीव्यामि	दीव्याय	दीव्याम

५. स्वादिगण का विकरण नु। विभक्ति के घ् या म से पूर्व उ के उ का विकल्प से लोप हो कर न रह जाता है, यदि धातु के अन्त में स्वर हो, अजादि अविकारक विभक्ति से पूर्व नु को नुव् हो जाता है, यदि धातु के अन्त में ह्रस्व हो। अजन्त धातुओं से परे हि का लोप हो जाता है।

सु (स्नान करना, रस निचोड़ना, शराब बनाना)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	सुनोति	सुनुत	सुन्वन्ति
म० पु०	सुनोपि	सुनुथ	सुनुथ
उ० पु०	सुनोमि	सुनुय	सुनुम

६. तुदादि गण का विकरण अ ह । भ्रादि गण की तरह ही ह । केवल तुदादि गण में विकरण से पूर्व गुण नहीं होता ।

तुद् (तग करना)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	तुदति	तुदत	तुदन्ति
म० पु०	तुदसि	तुदथ	तुदथ
उ० पु०	तुदामि	तुदाय	तुदाम

७. रुधादिगण का विकरण न है । विशेष भेद यह है कि दूसरे गण विकरणों की तरह न धातु के अन्त में नहीं जोड़ा जाता । वह धातु के अन्तिम व्यञ्जन से पूर्व जोड़ा जाता है । रुध् + ति = रुन्ध् + ति । रुणद्धि ।

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	रुणद्धि	रुन्द्ध	रुन्धन्ति
म० पु०	रुणत्सि	रुन्द्ध	रुन्द्ध
उ० पु०	रुणध्मि	रुन्ध्य	रुन्धम

८. तनादिगण का विकरण उ है । तनादि गण के धातुओं के रूप स्वादिगण के धातुओं की तरह हैं । उ विकरण से परे हि का सदा लोप हो जाता है ।

तन् (फैलाना, तनना)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	तनोति	तनुत	तवन्ति
म० पु०	तनोपि	तनुथ	तनुथ
उ० पु०	तनोसि	तनुव-तन्व	तनुम-तन्म

६. क्रयादिगण का विकरण ना है। हलादि अविकारक क्रिया कियों से पूर ना को नी हो जाता है और स्वरादि एक विभक्तियों से पूर ना को न् हो जाता है।
 क्री + ना + त = क्री + नी + त = क्रीणीत।
 क्री + ना + अन्ति। = क्री + न् + अन्ति। क्रीणन्ति।
 हलन्त धातुओं से परे हि और विकरण दोनों को आर जाता है। गृह + ना + हि = गृह + आन = गृहाण।

क्री (खरीदना)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	क्रीणाति	क्रीणीत	क्रीणन्ति
म० पु०	क्रीणानि	क्रीणीथ	क्रीणीथ
उ० पु०	क्रीणामि	क्रीणीव	क्रीणीम

१०. चुरादिगण का विकरण अय है। रूप आदिगण से समान वृत्तते हैं।

चुर् (चुराना)

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र० पु०	चोरयति	चोरयत	चोरयन्ति

म० पु०	चोरससि	चोरयथ	चोरयथ
उ० पु०	चोरयामि	चोरयाव	चोरयामः

—❀ ❀ —

पाठ २३

कृदन्त प्रकरण

सुप् प्रत्यय तिङ् प्रत्ययों के अतिरिक्त कुट्ट और भी प्रत्यय हैं। नामों के साथ तद्धित प्रत्यय लगा कर तद्धितान्त शब्द बनते हैं—यथा —

संज्ञा से संज्ञा—पण्डा (बुद्धि) से पण्डित (विद्वान्)

संज्ञा से विशेषण—धन से धनवत्। विशेषण से संज्ञा मृदु से मार्दव। विशेषण से विशेषण—धूसर से धूसरित।

सर्वनाम से विशेषण—अस्मद् से अस्मदीय। ये तद्धितान्त शब्द हैं।

धातु से संज्ञा—ती से नस्यम्। धातु से अव्यय—गम् से गन्तुम्। धातु से क्रिया—जि से जित्। ये कृदन्त हैं।

अव्ययों को छोड़ कर शेष कृदन्त शब्दों की रूपावली नामों की तरह होती है।

मुख्य कृन्-प्रत्यय—शतृ-अत्, शानच् (आन, मान) क्त (त)

क्तवत् (तवत्), क्त्या (त्वा), तुमुन् (तुम्) तव्य,
यत् (य) ।

क्त—किसी भी वातु से जुड़ कर क्त के क् का लोप
शेष त रह जाता है । भू+क्त = भूत । श्रुत । जिन प्रत्ययों
क् का लोप होता है उनके पूर्व धातु में गुण नहीं होता ।
धातु में इ लग कर त लगता है ।

पत् + इ + त = पठित । पतित । भाषित । मुदित ।

क्त्या—क्त्यान्त-रूप बनाने के लिए क्त के नियम ही लागू
हैं । धातु के त अन्त रूप को बना कर क्त के स्थान पर क्त
लगाने से रूप बन जाता है ।

भू से भूत भूत्या । जात्या । त्य क्त्या । कुपित्या ।

त्य, य—जिन वातुओं के पूर्व कोई उपसर्ग और अन्त में
स्वर हो वहाँ त्या के स्थान पर त्य प्रत्यय लगता है । यदि अन्त
ह्रस्व से भिन्न कोई वर्ण दीर्घ स्वर या व्यञ्जन हो तो य
प्रयोग आता है । विजित्य । अधीत्य । अनुभूय । विनीय ।

जब किसी कर्त्ता में एक से अधिक क्रियाएँ हों तो अन्तिम
क्रिया को छोड़ कर अच क्रियाओं को क्त्यान्त रूप से बनाते हैं ।
यथा—भोजन भोजनम् कृत्वा, गृहान्, चलिष्या, आतारं मिति
मार्गं च कान्तपयानि वस्तूनि क्रीत्वा, कार्यालयं प्राप्त्वा ।

तुमुन्नन्त—प्रत्यय तुमुर । तुम् से पूर्व धातु के अन्तिम
को चाहे (ह्रस्व हो या दीर्घ) गुण हो जाता है । यथा—वि
तुम्=चेतम् । धातु की उपधा के ह्रस्व स्वर को (दीर्घ को न)
गुण हो जाता है । यथा—मुच् + तुम् = मोस्तुम् । मेद् धातु
क अन्त में इ आता है । पत् + इ + तुम् = पतितुम् । भाषितुम्
दृश् स्तृज् और स्पृश् के उपधा—श् को र हो जाता है । दृश

॥ $\text{श्र} = \text{द्रश्} + \text{तुम्} = \text{द्रष्टुम्}$ । चुरादि गण के धातुओं के अन्त अच् लग जाता है ।

॥ $\text{चुर्} + \text{अच्} + \text{इ} + \text{तुम्} = \text{चोरयितुम्}$ ।

= प्रयोग—एक क्रिया के लिए दूसरी क्रिया की जाय तो दूसरी क्रिया को प्रधान क्रिया रूप में रख कर पहली को तुमुन्नन्त रखा जाता है । सकर्मक धातु की बनी तुमुन्नन्त क्रिया के पूर्व द्वितीयान्त अच् अर्थात् अच् लग जाता है । अकर्मक धातु की बनी से पूर्व नहीं ।

शत्, शानच्—वर्तमान कालिक क्रिया के प्रत्यय हैं । शत् के श् और ऋ का लोप और शानच् के श् और च् का लोप होकर भन् और आन् रह जाते हैं । इनसे पूर्व धातु के अन्त में उस धातु का विकरण जोड़ा जाता है । परस्मैपद धातुओं के लिए भन् और आत्मनेपद धातुओं के लिए आन् । उभयपदी धातुओं के लिए दोनों । यथा—भू + अत् = भवन् । नश्यत् । कुर्वत् । चोरयत् ।

भादि, दिवादि, तुदादि, चुरादि गणों में आन् के स्थान पर म जुड़ कर मान बन जाता है । मुद् + अ + अन् = मोद् + अ + म + आन् = मोदमान । धाकी गणों में आन् रह कर—बुवाण, ददान, सुन्वान, मुञ्जान, आदि ।

॥ कर्तव्यत्—कृत् के कृ का लोप होकर तवत् रह जाता है । इसमें बनते हुए वही विकार हैं जो क प्रत्यय से पूर्व होते हैं । यथा—भूतवत्, गतवत्, दृष्टवत् ।

॥ तव्य, अनीय, य,—किसी काम को करने की योग्यता या शक्ति धताने के लिए धातुओं से तव्य, अनीय वा या लगा कर रूप बनाते हैं । ये विधिवृद्धन्त कहलाते हैं ।

तव्य और अनीय से पूर्व धातु के अन्तिम स्वर (ह्रस्व वा दीर्घ) और उपधा के ह्रस्व स्वर को गुणा हो जाता है । कृन्तव्य = कर् + तव्य = कर्तव्य । तव्य से पूर्व सेट् धातुओं के अन्त में इ जोड़ा जाता है अनीय से पूर्व नहीं । पत + तव्य = पत + इ, तव्य = पतितव्य । चुरादिगण में और निजन्त धातुओं के साथ तव्य से पूर्व अय् जोड़ा जाता है । यथा—चोरयितव्य आदि युज + अनीय = योजनीय ।

पाठ २४

कथोपकथन

विषय-पुस्तकं

किं इदम् ? (यह क्या है ?) इदं पुस्तकं अस्ति । (यह पुस्तक है ।) किं नाम इदं पुस्तकं ? (यह किम् नाम की पुस्तक है ?) सस्कृत शिक्षा इति नाम पुस्तकः । ('संस्कृत शिक्षा' नामक यह पुस्तक है ।)

कस्य पुस्तकमिदम् ? (यह किसकी पुस्तक है ?)

इदं मोहनन्य पुस्तकम् । (यह मोहन की पुस्तक है ।)

मोहन इदं पुस्तकं कुत्र गीतवान् ? (मोहन ने यह पुस्तक कहाँ रखी है ?)

मोहनेन इदं पुस्तकं देहाती पुस्तक भण्टारान् गीतम् ।

(मोहन ने यह पुस्तक देहाती पुस्तक मण्डार से खरीदी ।)

इदं पुस्तकं वाचस्पतेः अति शोभते, किं प्रशंसनीयं इदं पुस्तकम् ? (बाहर से तो यह पुस्तक अति सुन्दर दीखती है क्या यह पुस्तक प्रशंसनीय है ?) इदं पुस्तकं स्वविषये एकमेवास्ति, इदं तु सत्यमेव प्रशंसनीयम् । (यह पुस्तक अपने विषय की एक है, यह सच ही प्रशंसनीय है) किं इदं मह्यम् दर्शयसि त्व ? (क्या यह मुझे दिखलाओगे ?) दर्शयामि अहं, इदं अस्ति पुस्तक । (दिखलाता हूँ, यह पुस्तक है) धन्यं वदामि, सुन्दरं प्रतीयते इदम् । (धन्यवाद, यह सुन्दर लगती है अहं अपि एकं क्रीणामि (मैं भी एक खरीदूँगा ।)

स्रोतस्विनी लेखनी

भो ! सुदर्शन कुमार ! अत्रागच्छ । पश्य, मया तुभ्यं का आनीता । (सुदर्शन कुमार, यहाँ आओ । देखो, तुम्हारे लिए मेरे द्वारा क्या लाया गया ?) अहा, लेखनी अस्ति । मह्यं वदास्यसि, दादा ? कृपया क्षणाय दर्शय । अति शोभना प्रतीयते । (आह ! लेखनी है । दादा मुझे खूब देंगे ? कृपा कर क्षण भर के लिए दिखायें । अति सुन्दर दीखती है ।) एषा तुभ्यं एव अस्ति । एष तव जन्मदिवसाय उपहारः । (यह तुम्हारे लिए ही है । यह तुम्हारे जन्मदिन के लिए उपहार है ।) दादा ! भवता प्रियं कृतम् । मह्यम् एतस्या गुणानि द्वापय । (दादा आपने बड़ा अच्छा किया । मुझे इसके गुण बतलायें ।) सुदर्शन ! एषा लेखनी स्वशरीरे मसि धारयति दीर्घकालं च लिखितुं समर्था भवति । एतास्या मूल्यमपि साधारणाया लेखन्या शतगुणमस्ति । लेखन-शकु स्वैरसमिश्रणेन निर्मितं भवति चिरोपयोगी च वर्तते । एषा

च स्रोतास्त्रिणी अपि वक्ष्यते । एषा सुखकरा सर्व प्रकारेण ।
 (सुदर्शन ।) यह लेखनी अपने शरीर में स्थायी धारण करती है
 और बहुत देर तक लिख सकती है । इसका मूल्य भी साधारण
 लेखनी से सौ गुना होता है । लेखन शकु (निव) स्वर्णमिश्रिणी
 धातु से बना होता है और देर तक उपयोगी रहता है । यह
 स्रोतस्त्रिणी लेखनी (फाउण्टेन पेन) भी कहलाती है । यह सब
 प्रकार से आराम देने वाली है ।)

अति कृपा कृता भवता । एतस्या किं मूल्यम् ? (बहुत कृपा
 की आपने । इसका क्या मूल्य है ?)

दश रूप्यकाणि एतस्या मूल्यम् । (इसका मूल्य दश रुपये है)
 को एतस्या निर्माता ? (इसका बनाने वाला कौन है ?)

आङ्गल देशे ब्लैक बर्ड कम्पनी इति एतस्या निर्माता ।
 (इंग्लैंड स्थित ब्लैक बर्ड कम्पनी इसकी निर्माता है ।)

किं स्वदेशीयै एव विधानि यस्तूनि न निर्मितानि ? (क्या इस
 प्रकार की चीजें अपने लोगों ने नहीं बनाई हैं ?)

अल्पमात्रया निर्मितानि बहुमूल्यानि च तानि । वयं न म्रुणुम
 समर्था तानि यस्तूनि । (थोड़ी मात्रा में बनती हैं और बहुत
 मूल्यवान हैं । उन चीजों को हम खरीदने में असमर्थ हैं ।)

अहं तु जन्मदिवसाय प्रतीक्षे, दादा । अति आकर्षणीया एषा
 लेखनी । (दादा मैं जन्म दिन के लिए प्रतीक्षा करता हूँ । यह
 फलम बहुत आकर्षक है ।)

पाठ २५

वृषभ-मशकयोः कथा

एकस्मिन् काले कश्चित् वृषभ वने भ्राम्यति स्म। तत्र एक मशक वृषभस्य शृङ्गम् आरुह्य अचिन्तयत्, अयं वृषभ मम भारेण पीडित चलितुं न शक्नोति।

एक वार कोई बैल वन में घूम रहा था। वहाँ एक मच्छर बैल के सींग पर चढ़ कर मोचने लगा—यह बैल मेरे भार से दुखी होकर चल भी नहीं सकता।

प्रसन्न मशक विहस्य तं अपृच्छत्—रे वृषभ! मम भार सोढुं समर्थ अस्ति? किं कष्टं न अनुभवसि?

खुश होकर मच्छर दसकर उसको पूछने लगा—अरे बैल! क्या मेरे भार उठाने में समर्थ हो? क्या तकलीफ तो नहीं हो रही?

इति श्रुत्वा वृषभ विहस्य अवदत्—नाहं तव भारं गणयामि। यथा तुभ्यं रोचते उत्प्लवनं कूर्ध्वं वा कुरु, चेत् इच्छसि, स्व पितरं अपि आनय।

यह सुनकर बैल दस कर बोला—मैं तेरे भार की गिनती नहीं करता, जैसे मन चाहे उठलो, नाचो, कूदो और यदि मन चाहे तो अपने बाप की भी बुला लो।

मशक इति श्रुत्वा लज्जया पलायित।

सत्यं उक्तं—नृद्रं स्वल्पं अपि आत्मानं बहु मन्यते।

मच्छर यह सुन कर शर्मिन्दा होकर भाग गया।

सच ही कहा है—नीच पुरुष चुद्र होते हुए भी अपने को बड़ा मानते हैं।



पाठ २६

आविष्कारस्य जननी आवश्यकता

कदाचित् एक काक पिपासु अभवत्। स जाय आकाश मार्गेण उव्हीयत। तदा तेन प्रासादस्य पृष्ठे एक घट दृष्टः। स वायस प्रीत जल पातु प्रासादस्यपृष्ठं अवातरत। यापत् स तस्मात् घटात् जलं पातु यतते तापत् तस्य चञ्चु जलं न स्पृशति। यत घटे अल्पं जल आसीत्।

किसी समय एक कबूते को प्यास लगी। वह जल के लिए आकाश मार्ग से उड़ने लगा। तब उसने एक महल की छत पर एक घड़ा देखा। वह कौपा प्रसन्न होकर उस महल की छत पर उतर आया। जैसे वह उस घड़े से जल पीने का यत्न करता, उसकी चोंच जल तक न पहुँचती। क्योंकि घड़े में जल थोड़ा था।

कारण जल पातु यत्ने मृते अपि जलं न प्राप्तं पर तेन दृत्साहं न त्यक्तः। स अस्मरत् यत्ने मृते यदि न मिष्यति कोऽपि दोषः। पुन अपि तेन वायसेन अन्येन प्रकारेण यत्नं कृतं। स क्षत्रान् पापाण्यखण्डान् श्वस्तत अन्यैपयत। तत पापाण्य

खण्डान् सञ्चयित्वा तस्मिन् घटे तेन प्रक्षिप्ता । एव कृते जल
उपरि समागतम् । काक सफलप्रयत्न स्वैर जलमपिबत ।

पक्षिषु अपि उपायनविधय ईश्वरेण प्रदत्ता धैर्यं न हेयम्,
यत्नो हि फलप्रदः ।

कौवे द्वारा जल पीने के लिए यत्न करने पर भी उसे जल न
मिला । परन्तु उसने हिम्मत न हारी । उसने याद किया कि
कोशिश करने पर भी यदि सफलता नहीं मिलती तो यहाँ क्या
चुलाई ? फिर भी उस कौवे द्वारा दूसरी तरह से कोशिशों की
गईं । उसने छोटे २ पत्थर के टुकड़ों को इधर उधर दूँडा । तब
के पत्थर के टुकड़ों को इकट्ठा करके उस घड़े में फेंक दिया ।
इस प्रकार करने से जल ऊपर आ गया । कौवे ने सफलता प्राप्त
करके इच्छानुसार पानी पिया ।

पक्षियों में भी उपाय शक्ति भगवान ने दी है ।

धीरज न छोड़ कर की हुई कोशिश सफलता देने वाली
होती है ।

पाठ २७

वधिरस्य कथा

क अपि बधिर स्यमित्र ज्वरात्तं श्रुत्वा तं द्रष्टुं इच्छन् गृहान्
प्रस्थितः । पथि गच्छन्पुण्यव्रचिन्तयत्—

कोई बहिरा अपने मित्र को ज्वर से पीड़ित हुआ सुनकर
उसको देखने की इच्छा कर घर से चला । मार्ग में चलते हुए
इस प्रकार सोचने लगा—

मित्र मरुताश गत्वा 'अपि सद्यः ज्वरवेगः'—इति पृच्छेयम्
'किञ्चिद्विप्र सद्यः' इति स प्रतिवदेत् ।

ततः 'किमौषध सेवसे' इति पृच्छेयम् ।

'इदमौषध सेवे' इति स प्रतिभाषेत् ।

अनन्तरं 'कस्ते चिकित्सकः' इति मया प्रष्टव्यम् ।

'असौ मम चिकित्सकः' इति स प्रतिव्रयात् ।

अथ तत्तदनुसृत्य समाप्य मित्रमापृच्छेय गृह आगमिष्यामि ।

मित्र के पास जा कर 'क्या बुझार अब मरता तो जाता है ।

(कम तो है), यह पूछूँगा ।

यह उत्तर देगा 'हाँ कुछ सद्य ही है, (कम ही है ।)'

तब 'क्या औषध लेते हो' यह पूछूँगा ।

'यह औषध खाता हूँ' यह उत्तर में कहेगा ।

इसके बाद 'आपकी चिकित्सा इलाज करने याने कौन है ?'

यह मुझे पूछना चाहिये ।

‘अमुक वैद्य मेरा चिकित्सक है’ यह वह प्रत्युत्तर देगा ।

इसके बाद इस क्रमानुसार ही बात-चीत करके मित्र को पूछ कर घर आ जाऊँगा ।

एव चिन्तयन् मित्र प्राप्य सादर अपृच्छत् ।

‘मित्र ! अपि स एव ज्वरवेग ?’

‘तथैव वर्तते’ इति स प्रत्यवदत् ।

बधिर — ‘भगवत प्रसादेन तथैव वर्तताम् । कीदृशमौषधं सेवसे ?’

ज्वरार्त — ‘ममौषध मृत्तिरिव’ इत्युवाच ।

बधिर — ‘तदेव भद्रतरम् । कस्ते चिकित्सक ?’

ज्वरार्त — (सकोपम्) ‘मम वैद्यो यमराज ।’

बधिर — ‘म एव समर्थ । तं मा परित्यज ।’

इस प्रकार सोचते हुए मित्र के घर पहुँच कर आदर के साथ पूछने लगा ।

‘हे मित्र ! क्या ज्वर की तेज़ी सहनशील तो हो गई है ?’

‘जैसे ही है’ ऐसे वह बोला ।

बधिर — ‘भगवान की कृपा से वैसा ही रहे । कैसी औषध आप सेवन कर रहे हैं ?’

ज्वर रोगी — ‘मेरी औषध मिट्टी ही है ।’

बधिर — ‘वह ही बहुत उत्तम है । आपके चिकित्सक कौन हैं ?’

ज्वर रोगी — (गुस्से से) ‘मेरा वैद्य यमराज है ।’

बधिर — ‘वह ही इसको ठीक करने की शक्ति रखता है । उसको न छोड़ना ।’

एवं प्रतिकूलानि वचनानि श्रुत्वा स रोगी दुःसहेन कोपेन समाधिष्ट परिजन आदिशत् — ‘भो ! किं अय एव क्षते चारं

प्रक्षिपति । निष्कास्यता अयं अर्धचन्द्रदानेन ।'

अथ स मूढ परिजनेन गलहस्तकया वह्निर्निस्सारित ।

इस प्रकार उलट-पुलट बातें सुन कर अमहानशील होकर गुस्से में भरे हुए उस रोगी ने अपने नौकर (रिश्तेदार) को आज्ञा दी—'अरे इसी प्रकार क्या यह घाव पर नमक छिड़कता रहेगा । इसको गले से पकड़ कर बाहर निकाल दे ।'

इसके बाद वह मूर्ख नौकर ने गले से पकड़ कर बाहर निकाल दिया ।

परोक्ष साध्यनाकर्ण्य न युक्त प्रतिभाषितुम् ।

वह्निर्निष्कासित कोऽपि बधिर प्रतिकूलयाक् ॥

“किसी के कहे हुए भले वचनों को न सुन कर उनका प्रत्युत्तर देना उचित नहीं होता । नहीं तो किसी उलटे धोखे वाले बहरे की तरह बाहर निकाल दिया जावेगा ।”

पाठ २८

बुद्धेर्महत्त्वम् (बुद्ध ही सर्व श्रेष्ठ है)

आसीत् विदिशाया नगर्या बहिः महान् घटतम् । तत्र नकुल-
उल्लूकमार्जारमूपका निवसन्ति । सर्वेषामेव तेषां कुलाया विभिन्ना ।
नकुलमूपकौ मूलदेशवर्तिनि धिले, विडालो मध्यवर्तिनी कोटरे,
उल्लूक शिरस्थितलतासन्ताने न्यवसत् । एषु च मूपकं त्रायाणा-
मेव बध्य, मार्जारं तु त्रायाणामेव हन्ता । मूपकं नकुलविडाला-
भ्यां भयात् आहारार्थं, रात्रौ भ्रमति स्म । उल्लूकस्तु स्वभावत एव
रात्रौ भ्रमति स्म मार्जारस्तु पुन दिवा रात्रौ च निर्भयं विचरति स्म ।
वृक्षस्य तस्यान्तिके यदेकं यवक्षेत्रमासीत् विडालं सर्वदैव तस्मिन्
मूपिकान् अन्वेपितुमगच्छत् । अन्ये अपि यवान् ग्रादितु
गच्छन्ति स्म ।

(विदिशा नगरी के बाहर एक बहुत बड़ा घड़ का पेड़ था । वहाँ
न्योला, उल्लू, बिलाव और चूहा रहते थे । उन सब के ही अपने २
निवास स्थान (कुलाय - घोंमले) भिन्न २ थे नेवला और चूहा
जड़ के आस-पास वाले तिलों में, बिलाव बीच के भाग में
होने वाले कोटर (रोह में) और उल्लू चोटी पर होने वाले
बेलों के फैलाव में रहता था । और इन सब में चूहा तीनों के
द्वारा ही मारा जाने योग्य था । बिलाव तीनों को ही मारने वाला
था । चूहा नेवले और बिलाव के छर से भोजन के लिए रात को
घूमता था और उल्लू स्वभाव से ही रात को घूमा करता था ।
फिर बिलाव दिन रात में बिना छर के घूमा करता था । उस पेड़ के
साथ जो एक जौ का खेत था बिलाव सदा ही उसमें चूहों

की तलाश करने को जाता था । दूसरे भी जों को खाने के बिदे बहा जाया करते थे ।)

कदाचित् केनचिद् व्याघ्रेण तत्रागत्य विडालम्य पाशपङ्क्तिं
 ऋष्ट्वा पाशप्रमारितम् । मार्जारं भ्रमन् तेन उद्ध । मूपक आश्रयं
 तत्रागत्य जालपतितः । विडालः ऋष्ट्वा साहायं नृत्यति स्म । अस्मि
 न्नेयान्तरे उलूखनकुन्तौ अपि मूपकम् अनुसरन्तौ तत्रागतौ ।
 तौ विडाल पाशउद्ध ऋष्ट्वा मूपकं धत्तुं बद्धपरिकरौ अभूताम् ।

(कमी किसी शिकारी ने वहा आकर जिलाय के पैरों के चिरोँ को देखकर वहा जान लग दिया । वह जिलाय रात में आकर वहा जाल में फस गया । चूहा भोजन के लिए वहा आकर जाल में फसे जिलाय को देखकर प्रसन्नता के साथ नाचने लगा । इसी समय नेबला और उलू भी चूहे का पीछा करते वहा आ गए । वह दोनों जिलाय को जाल में फसा देखकर चूहे को पकड़ने के लिए तैयार हो गये ।)

मूपको दूरात् नदवलोक्य मोह्येगम् अचिन्तयत् किम् इदानीं
 कर्तुं युज्यते, यदि इदानीं मामान्यशत्रुं विडालम् आश्रयेयत् तदासौ
 बद्ध अपि माम् गच्छेन्नैव प्रहारेण हन्यात् । अथ अस्मान् विडालान्
 पलाय्य दूरम् अपमरामि तत एतयो कोऽपि मा नारायेन । तदधुना
 क गच्छामि किं वा करोमि ? यत् भवतु, पिपन्नम् एनं मात्राम्
 आश्रये । कदाचित् मा पाशच्छेदेने समर्थं ऋष्ट्वा आत्मरक्षणं
 रक्षिष्यति ।

(चूहा दूर में यह देखकर घबराहट के साथ सोचने लगा—
 अब क्या करना चाहिये ? अगर अब सचके शत्रु विडाल के
 आश्रय में जाता हू तो यह जान में फसा भी मुझको एक ही बेश

से मार देगा। इसके बाद अगर इस जिलाव से भाग कर दूर सरकता हूँ, तो इन दोनों में से कोई भी एक मुझे नष्ट कर देगा। तो अब कहा जाऊँ अब क्या करूँ ? जो भी हो विपत में फसे इस जिलाव की ही शरण लेता हूँ। शायद मेरी, जाल काटने की शक्ति को देख कर, अपनी रक्षा के लिये मुझे बचाएगा।)

एन विमान्य मूपक शनै मार्जारसकाशम् एत्य अब्रवीत्—
मद्र ! त्वा पाशवद्ध दृष्ट्वा दुःखितोऽस्मि। यदि अनुमन्योथा, त्वा
पाशान् द्वित्वा रक्षामि। सहवासस्नेहात् सुमतीना शत्रुषु अपि
स्नेह जायते। किन्तु यावत् तव मनो न ज्ञायते तावत् त्वयि नैव
विश्वासः।

(यह सोचकर चूहा धीरे-२ जिलाव के पास जाकर बोला—
हे मले माई ! तुम्हें जाल में बन्धा देखकर मैं दुखी हुआ हूँ।
अगर तुम चाहो तो तुम्हारे जाल के फन्दों को काट कर रक्षा
करूँ। साथ रह कर बड़े प्यार के कारण बुद्धिमान लोगों का
दुश्मनों से भी प्यार हो जाता है। परन्तु जब तक तुम्हारे मन
की दशा का पता न लगे तब तक तुम्हारा विश्वास नहीं।)

एतत् श्रुत्वा विहाल अवदत्—मद्र ! विश्वस्तु भवान्।
प्राणदानेन अद्य त्वं मम मित्र जातः।

(यह सुनकर जिलाव बोला—मले आदमी ! आप विश्वास
करें। प्राण दान देने से आज तुम मेरे मित्र बन गए।)

एतत् श्रुत्वा मूपक तं मार्जारं क्रोड निनाय। नकुलोलूकौ एतद्
दृष्ट्वा निराशौ पालयितौ।

यह सुनकर चूहा उस जिलाव की गोद में (छाती के पास)

चला गया । नेवला और डल्लू इसको देखकर निराश होकर भाग गए ।)

त्रिपाल पाशान्वधनेन पीडित मूपकम् अग्रणीम्—मित्र ।
गता पय । तत् शीघ्र मे पाशान् छिन्द । मूपक शनै शनै पाशान्
छेत्तुम् आरब्ध रात्रि । सव्याध आगमनं प्रतीक्षते स्म । यावत्
व्याध समीप नागच्छति, तावत् मिथ्या दशन शब्द करोति स्म ।
प्रातश्च यावत् व्याध समायात तावत् स अपि पाशान् चिच्छेद ।
माजारे व्याधभयात् पलायते स्म, मूपक अपि पलायमानं स्व
धिरं प्रविष्ट ।

अथ माजारे पुनराहतवति मूपक नोत्तर ददी । तदेवं कथा-
नुरोचेन शत्रुणापि मित्रता कर्तुं युज्यते ।

(इसके बाद विलाय जाल के फन्दों से दुखी हुआ चूहे ने
बोला—हे मित्र, रात जा ही रही है । (प्राय बीत ही गयी है)
तो शीघ्र ही मेरे फन्दों को काटो । चूहा धीरे २ फन्दों को काटने
में लगा हुआ शिकारी के आने की इन्तजार करने लगा । जब
तक शिकारी पाम नहीं आया तब तक चूहा दातों से झूठा काटने
के शब्द करता रहा । प्रातःकाल जैसे ही शिकारी आया वैसा ही
उसने फन्द काट दिए । विलाय शिकारी के घर में भाग गया ।
चूहा भी भागा हुआ अपने बिल में घुस गया ।

इसके बाद बिल्ले के फिर बुलाने पर भी चूहे ने कोई उत्तर
नहीं दिया ।

इस प्रकार वाम के कारण दुश्मनों से भी मित्रता कर लेना
युक्त होता है ।

पाठ २६

कृतबोध उपाख्यानम् (कृतबोध की कथा)

आसीत् पुरा कोऽपि कृतबोधो नाम महातपा वनवासी मुनि ।
कदाचित् तरुच्छायोपविष्टस्य तस्योपरि गकोवकः पुरोपम् उत्ससर्ज ।
स च क्रुद्धः ता प्रति ददर्श । हृष्टमात्रैव स वकः भस्मसात
अमयत् । ततश्च स मुनि आत्मनो महान्तं तपः प्रभावम्
अवलोक्य अहङ्कारम् अपद्यत ।

‘ प्राचीनकाल मे कृतबोध नाम का एक कोई महातपस्वी वन-
वासी मुनि था । कभी पेड़ की छाया मे बैठे हुए उसके ऊपर एक
बगले न मल (चीट) कर दिया । उसने गुस्से मे आकर उसकी
ओर देखा । देखने मात्र से ही वह बगला भस्मीभूत हो गया ।
और तब वह मुनि अपने महान तप के प्रभाव को देखकर अभि-
करने लगा ।)

एकदा अस्मै एव मुनिः क्वापि नगरे कस्यचिद् ब्राह्मणस्य गृहम्
एत्य तस्य गृहण्या भैक्ष्यम् अयाचत । सा च पतिव्रता तदा पतिशुश्रु
पारता प्रावर्तत । द्वारि, आगतम् अतिथिम् अलोक्य सा सती
प्रतीक्ष्य चण्णं यावत् भर्तुं परिचर्यां समापये—इति न प्रार्थित
वती । कृतबोधः च आत्मानम् अवज्ञातं वीक्ष्य सरोपः ता प्रति
प्रेक्षत ।

“एक बार वह ही मुनि किसी नगरी मे किसी ब्राह्मण के घर

पहुँच कर उस घर की मालकिन से मित्रता मागने लगा। और वह पतिव्रता स्त्री तब पति सेवा में व्यस्त थी। द्वार पर आण अतिथि को देख कर वह मती—“क्षण भर प्रतीक्षा करें रुक रुक मैं पति की सेवा समाप्त नहीं कर लेती”—ऐसी प्रार्थना उस मुनि से करने लगी और कृतघ्नोय इसमें अपना अपमान जान कर गुस्से के साथ इस स्त्री की ओर देखने लगा।

ततश्च त कोपदृष्ट्या वीक्षमाणं निरीक्ष्य सा विहस्य अमापत—मुने ! न अहं यक इति ।

(“और तब उसको कोप की नजर से देखते हुए देखकर वह स्त्री हमर धोलने लगी—हे मुनि, मैं बगुला नहीं हूँ ।”)

तत् आश्चर्ये मुनि—एतत् कथमिदं ज्ञातम् अनया—इति चिन्तयन् तत्रैव तस्मिन् पथे तस्थी ।

(मुनि इसको सुनकर—इस स्त्री द्वारा यह कैसे जाना गया—यह सोचते हुए वहाँ ही बैरान होकर बैठ गया ।)

सा साध्वी आदौ अग्निकार्यं ततश्च भर्तुं शुश्रूषा कृत्वा भैरव्य आदाय मुने अन्तिकमागच्छत् ।

बद्धाञ्जलिदक्ष म ताम् अवदत्—कथं भवत्या अनन्यगोचरो व्यपवृत्तान्तो ज्ञात—इति ।

इस पतिव्रता ने पहले अग्नि जलाई और फिर पति की सेवा करके मित्रता लेकर मुनि के पास गई। और यह हाथ जोड़ कर उस स्त्री को बोला—आपसे न देखा हुआ बगुले वाला दाल आण को किस प्रकार ज्ञान हुआ।

इत्युपनयन्त त मोधाच—मुने ! न मर्तुं सेनाया अपर कञ्चन धर्मं करोमि अहम्, तेन तत्प्रमादेन मे एतादृशक विज्ञानम् । एष

इस प्रकार कहते हुए वह उसको बोली—हे मुनि ! मैं पति सेवा के अतिरिक्त और कोई भी धर्म कार्य नहीं करती, इससे एतही

कृपा से ही मैंने इस प्रकार का ज्ञान प्राप्त किया । क्योंकि—
 पतिर्हि देशो नारीणा पतिर्बन्धु पतिर्गुरु ।
 पतिरेव गति स्त्रीणा धराया देवत पति ॥१॥
 नास्ति स्त्रीणा पृथक् यज्ञो न व्रत नाप्युपोषणम् ।
 पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गे महीयते ॥२॥
 जीयति जीवति नाधे मृते मृता या मुदायुत मुदिते ।
 सहज स्नेह रसात्ता कुनवनिता केन तुल्या स्यात् ॥३॥

('मित्रियों के देवता पति हैं, बन्धु पति हैं, गुरु पति हैं । स्त्रियों की इस पृथ्वी पर पति ही गति है, उनका देवता पति ही है ॥१॥
 मित्रियों के लिए पति सेवा के अतिरिक्त कोई यज्ञ नहीं है, कोई व्रत नहीं है, न कोई उपवास, इसी पति-सेवा से स्वर्गप्राप्ति होती है ॥२॥

स्वभाव से ही स्नेहशीला कुन स्त्री उम पति के जीने से ही जीती है और उम पति के मरने से मरती है, उस पति की खुशी से ही वह खुश होती है । ऐसी कुन-स्त्री से किसकी तुलना की जावे ॥३॥)

किञ्च अतोऽपि भूय ज्ञातुमिच्छसि चेत् तर्हि वाराणसी
 निगमिन धर्मव्याधाम्ब्य कञ्चन मामप्रिक्रियणं गत्वा एतत्
 पृच्छ ततश्च ते श्रयो सपत्स्यते, त्वं च निरहङ्कारो भवि-
 ष्यसि—इति ।

(और क्या, यदि इससे भी अधिक जानने की इच्छा रखते हो तो बनारस निगामी धर्मव्याध नाम के किसी कसाई के पास जा कर यह पूछो, और तब तुम्हारी मलाई होगी । और तुम निर-
 भिमानी हो जाओगे ।)

एवं सर्वविदा पतिव्रतया निर्दिष्ट गृहीत—अतिथिसत्कार ता

प्रणम्य स मुनि ततो निर्गम्य वाराणसीं प्रस्थितः ।

(इस प्रकार मग कुद जानने वाली पतिव्रता द्वारा आज्ञा दिया हुआ अनिधि सत्कार ग्रहण करके उस स्त्री को प्रणाम कर, यह मुनि वहां से निकल कर बनारस की ओर चल पड़ा ।)

अन्येन स मुनि वाराणसीम् गत्य तत्र तं धर्मव्याधं विप्रं
विप्रस्य मासत्रिक्यं विदधानम् अपश्यत् । धर्मव्याधश्च स्नानं
कृतं तं मुनिम् अभाषन्—ब्रह्मन् ! किं पतिव्रत्या तथा त्वं प्रेषितः ?

(दूसरे दिन [अगले दिन] उस मुनि ने बनारस पहुँच कर
वहाँ उस धर्मव्याध को दृष्टान में बैठे माम चेचते हुए देखा ।
धर्मव्याध देखते ही उस मुनि से बोला—हे ब्रह्मन् ! क्या तुम यहाँ
पर पतिव्रता देवी से भेजे गए हो ?)

तदाकर्ण्य मज्ञातविष्मयः कृतबोधः तम् अवदत्—मद्र ! माम्
त्रिक्रियेण ते कथमीदृशं विदधानम् ?

(इसको सुनकर हैरान हुआ कृतबोध उससे बोला—मने
महाशय ! माम चेचने वाले तुमको किस प्रकार ऐसा विशेष ज्ञान
प्राप्त हुआ ?)

इत्युत्तरन् तं मुनिं धर्मव्याधो निगदितवान्—ब्रह्मन् ! अहं
मातापित्रोर्भक्तः, तौ हि मम पारायणौ, तयोः स्नपितयोः स्नानं,
मोचनयोः भुञ्जते, शयितयोश्च शयं । तेन मे एतादृशं विदधानम् ।
तथाहि—

किं तया क्रियते चेन्माया तं सूने न दुग्धदा ।

कोऽर्थः पुत्रेण जातेन पित्रोः सेवासरो न यः । १६

यः पुत्रो गूणमध्वजः मात्राविप्रोर्द्विर्दत्ते रतः ।

ममम् अर्हति वन्द्यात् फलोपानवि मत्तनः ॥ १७

कोटरात् स्थितो यश्चि तरुम् पदं दद्वेत् ननु ।

कुपुत्रस्तु कुले जान स्वकुल नाशयति अहो ॥३॥

(इस प्रकार कहते हुए मुनि से धर्मव्याध कहने लगा— हे ब्रह्मन् ! मैं मान बिना का भक्त हूँ, वे दोनों ही मुझे पार लगाने वाले हैं । दोनों को नहला कर मैं नहाना हूँ, दोनों को खिलाकर मैं खाता हूँ, दोनों को सुलाकर मैं सोता हूँ । उनसे ही मैंने इस प्रकार का विशेष ज्ञान पाया है ।

जैसे कहा है —

उस गाय से क्या करना है जो कि न चरचे देती है और न दूध । उस उत्पन्न हुए पुत्र से क्या लाभ जो माता पिता की सेवा नहीं करता ॥१॥

जो गुणज्ञान पुत्र माता-पिता की भलाई में लगा रहता है वह उत्तम पुरुष, छोटा होते हुए भी सब कल्याण को प्राप्त होता है ॥२॥

गोह के अन्दर जल रही आग एक पेड़ को निश्चय ही जला देती है । परन्तु कुल में उत्पन्न एक बुरा पुत्र अपने सारे कुल को नष्ट कर देता है ॥३॥

अन्यच्च, मृगादीना मासानि स्वयमे इतिवृत्त्यर्थं नतु अर्थ-लालस्येन विक्रीणे । हे मुने ! अहङ्कारो हि ज्ञानघिघ्नरूप, तेन हि स मया तथा च पतिव्रतया न कदापि कुत । अत आबयो ईन्श निर्वाध ज्ञानम् । तस्मात् त्वमपि गर्व परित्यज्य, धर्म परिचर, येन आशु पर श्रेयोऽवाप्स्यसि ।

(और दूसरे, जीवों आदि का मांस अपना धर्म जान रोजी के लिए बेचता हूँ, न कि धन की लालसा से बेचता हूँ । हे मुनि ! अभिमान ही ज्ञान प्राप्ति के मार्ग में विघ्न रूप होकर आता है । इसीलिए वह अभिमान मेरे और उस पतिव्रता

द्वारा कमी भी न किया गया। इसलिए हमारा इस प्रकरण का आधारहित ज्ञान है। इसी से तुम को भी अभिमान छोड़कर धर्म पर चलना चाहिए, जिससे शीघ्र ही अत्यन्त मलाई को प्राप्त कर लोगे।)

इत्येवमनुशिष्ट तेन व्याघेन स मुनि सद् गृह गत्याम्न च सर्वा क्रियाम् अवलोक्य परितुष्ट धनम् अगार, अवाप्य च तन् उपदेशात् अभीष्टतम्। तौ अपि पतिव्रताधर्म-गते सद्धर्मचर्याया सिद्धिं गतौ।

पतिव्रताना पितृपराणाञ्च एव प्रभावः ।

(इस प्रकार उस व्याध से शिक्षा दिया हुआ वह मुनि स्वर्ग पर जाकर उसकी सब क्रियाओं को देखाकर मन्तुष्ट होता हुआ धन को चला गया और उसके उपदेश से अपने इच्छित धर्म को प्राप्त हुआ। उस पतिव्रता और धर्मव्याध ने भी धर्मपरायण कर सिद्धि प्राप्त की।

पतिव्रताओं और माता पिता के भावों का प्रभाव होता है।)

पाठ ३०

विषम ज्वर (मलेरिया)

मो जीवन कुमार ! कुत्र गच्छसि त्वम् ?

(जीवन कुमार जी, कहा जाते हो तुम ?)

नमस्कारोमि मित्र धनीराम । अस्मिन् वर्षे अहं विषमज्वर
विरोधी सघस्य स्थानीयाध्यक्ष नियुक्तोऽस्मि । कार्यालयम् प्रति
गन्त्रामि सम्प्रति । (नमस्कार मित्र धनीराम । इस वर्ष में विषम-
ज्वर विरोधी सघ का स्थानीय अध्यक्ष नियुक्त हुआ हूँ । इस
समय कार्यालय को जा रहा हूँ ।)

विषमज्वरप्रायः अस्माकम् भारतदेशः । भवतः कार्यम्
अत्युपकारकम् अस्ति । (हमारा भारत देश विषमज्वरप्राय है ।
आपका काम बहुत उपकारी है ।)

एष तु गहनो विषयः । विशेषतया यदा जनाः प्रायेण अस्य
विरोधार्थम् न प्रयतन्ते । ते सामूहिकरूपेण एतम् दूरीकरणार्थम् न
समीक्षन्ति । (यह बहुत गम्भीर विषय है । विशेषकर
तब जनता के लोग अक्सर इसके विरोध के लिए प्रयत्न नहीं
करते । वे समूह रूप से इसको दूर करने के लिए समान विचार
नहीं हैं ।)

सत्यम् किम् ? तर्हि किं कर्तव्यमस्माभिः ? (क्या सच बात है ?
॥ फिर हम लोगों को क्या करना चाहिए ?)

किं त्वम् ज्ञातुमुत्सुकोऽसि ? आगच्छ मयासार्धम् मे
कार्यालये । अहं त्वाम् विस्तेरण् उपायान् ज्ञापयामि । (क्या तुम

वत्सुक हो ? मेरे साथ मेरे कार्यालय में चलो । मे तुम्हें विष्णु से उपाय बतलाऊंगा ।)

अहो भाग्य मे । अहं स्वप्नामे एतै उपायै जननम् करिष्यामि । (मेरे अहो भाग्य । मैं इन उपायों से अपने मांसे जनना की मलाई करूंगा ।)

वरमेतत् । अस्य प्वरस्य निदान विषमज्वराणु । ज्वरात् मानरात मानयम विशिष्टेन मशकदंशेन नीत मयन्ति । मान नयिका एताफली जातीय मशक । सा दशनसमये लाजरातं ज्वराणुम् प्रवेशयति । रक्ते प्रविष्टा कालेन धृद्धा च ज्वरा नियत समये प्वरकारका । विषमज्वरा कालज्वराणु भेदेन प्रप-
तृतीयक, चतुर्थक, तृतीयकविपर्यय ।

उपभेदानि च ग्रहन्ति । प्रायेण तृतीयक तृतीयविषम या तृतीये दिवसे आक्रमति । चतुर्थकश्च चतुर्थदिवसे आक्रमति पर देश काल-बल भेदेन ज्वराणूनाम् आक्रमण भेदेन च लक्षण भेदमपि दृश्यते ।

अत यदि धय मशकदंशै आत्मान सुप्रकारेण रक्षाम श्ये कमपि विषमज्वरम् न लभिम्यामहे । एतत् तस्य मनसा मरणां प्राणम् । सयाणि उपायानि एतेन मध्येन एव ज्ञानयानि ।

यह अच्छी बात है । इस ज्वर का कारण विषमज्वर एक ज्वराणु (Germ) है । यह ज्वराणु मनुष्य से मनुष्य पर एक विशेष प्रकार के मच्छर के काटने से ही जाणमाना है । इन ज्वराणुओं को ले जाने वाली एनीकल जाति की मच्छर है । यह काटने के समय लाजा के साथ इस ज्वराणु को भी रक्त में विष्ट कर देती है । अन्दर रक्त में प्रविष्ट हुए ज्वर समय पाकर वह हुए ज्वराणु नियत समय पर ज्वर करने लगते हैं ।

सिद्ध होते हैं। विषमज्वर काल और ज्वराणु भेद से तीन है—
 तृतीयक, तृतीयकविपर्यय और चतुर्थक। और उपभेद बहुत
 से है। तृतीयक और तृतीयकविपर्यय अक्सर तीसरे दिन शरीर
 पर आता है। चतुर्थक चौथे दिन आक्रमण करता है परन्तु देश,
 काल और बल के भेद से और ज्वराणुओं के आक्रमण के भेदों
 से इनके लक्षणों में भेद भी देखे जाते हैं। इसलिए यदि हम
 मच्छरों के काँने से अपने आपको मजा प्रकार बचा लेते हैं तो
 किसी भी विषम ज्वर को हम न पायेंगे। यह सिद्धान्त मन में
 भली प्रकार धारण कर लेना चाहिए। सब उपाय इस तथ्य के
 अनुसार भी समझ में आते हैं।)

एतानि च विषम ज्वर विरोधी उपायानि। (विषमज्वर
 विरोधी उपाय निम्न कथित है।)

प्रथमं—अस्मद्भि वासस्थान सर्वत गृहसम्मार्जनम्, अशुभ-
 जलस्य मस्मराश्यादेश्च सञ्चय न कर्त्तव्यम्। वासस्थान परितः
 गर्त्तनाल्यादयः पूरितव्याः। जलगर्तानि भौम्मतेलेन सिंच्यानि।

(घर के सब तरफ कूड़ाकूट, गन्दा जल, मिट्टी ढेर आदि
 इकट्ठे न होने देने चाहिए। निवासालय के चारों ओर होने वाले
 गढ़े नालियाँ भर देनी चाहिए। पानी के गढ़ों को मिट्टी के तेल से
 सींच देना चाहिये।)

द्वितीयम्—गृहभागेषु पदार्थ बाहुल्यम् न श्रेष्ठम्। गृहभा-
 गानि सुप्रकारेण सम्मार्जितव्यानि। अन्धकोशेषु पिलटादानि मपक-
 मारकद्रव्याणि प्रयोज्यानि। नित्यमेव सौगन्धद्रव्यै होमम् कर्त्तव्यम्।

(घर के कमरों में बहुत सामान रखना उत्तम नहीं। घर
 के कमरे भली प्रकार सफा करने चाहिए। अन्धेरे कोनों आदि
 में पिलट आदि मच्छरमार द्रव्य भरतने चाहिए। प्रतिदिन सुग-

निधत द्रव्यों से हवन करना चाहिए ।)

तृतीयम्—यदि सम्मवम् तर्हि गृहगारेषु गवाक्षेषु च नैव जालमयद्वारान् नियोजय । (यदि सम्मव हो तो घर के दरवाजे खिड़कियों में जाली वाली चीखटें लगा लो ।)

चतुर्थम्—शयन समये निरावरणम् मा शेय । (सोने समय बिना कपड़े पहने मत सोओ ।)

पञ्चमम्—शयन समये निरावृत शरीर भागेषु मयक—मीषक द्रव्यान् आलिप्य शेय । (सोते समय नंगे शरीर के भागों पर मच्छरों को डराने मगाने वाले द्रव्यों को लगा कर सोओ ।)

षष्ठम्—स्वशय्या मयकनाल नियोजय संरक्ष । (अपनी शय्या को मशहरी (मयक जाल) लगा कर रक्षा करो)

सप्तम्—नित्यं सुदर्शन चूर्णैः, कुनीन, तुलसीदल, प्याट्रीन-दीन् विषमग्वरारि द्रव्यान् उपयोनस्य । (नित्य ही सुदर्शन चूर्ण, कुनीन, तुलसी दल, प्याट्रीन आदि विषमग्वर दूर करने वाले द्रव्यों को उपयोग में लाओ ।)

अनान् उपायान् कुर्याण मनुष्य विषम उपरेण संरक्षितं सुगन्धाप्नोति । (इन उपायों को करता हुआ मनुष्य विषम घर से रक्षा किया हुआ सुख पाता है ।)

जीवनकुमार ! धन्यवाद करता हूँ । मयका बहुज्ञान, दत्तम् । अहमेतद्ज्ञानपुञ्जम् जनतामाय स्वमाने अवश्यमेव गोत्रयामि । किं वयं कार्यालय अयम् । नमस्करोमि ।

(जीवनकुमार धन्यवाद करता है । आपने मुझे दत्त ज्ञान की पाठ्य दताई । मैं इस ज्ञान पुञ्ज का अपने माय में जनता के लाभ के लिए अवश्य लगाऊँगा । क्या यह तुम्हारा कार्यालय है । नमस्कार ।)

नतस्ते । यदा नगरमागच्छति भवान् तदा स्वमित्रम् द्रष्टु-
मवश्यमेव आगमिष्यति । (नमस्ते, जब नगर में आप आएँ तो
अपने मित्र को अवश्य मिलने आइयेगा ।)

—ॐ ० ॐ—

सहभोज सभा

नमस्कारोमि भगवन् ! स्वागतम् भवत ।

(नमस्कार श्रीमन् । आपका आना शुभ हो ।)

नमामि सर्वेभ्य । (सब को नमस्कार ।)

भीमान् । णमि श्रीमद्भि परिचयम् कारयामि ।

(श्रीमन्, इन महानुभावों से आपका परिचय करवाता हूँ ।)

धन्यवादम् करोमि । (आपका धन्यवाद करता हूँ ।)

अयं देवदास गान्धी हिन्दुस्तान टाइम्स इति पत्रस्य सम्पादन
प्रबन्धक । महात्मन गान्धय पुत्ररत्न ।

(ये देवदास गान्धी हैं हिन्दुस्तान टाइम्स के मैनेजिंग
सम्पादक । महात्मा गांधी के पुत्ररत्न ।)

अयं देशबन्धु गुप्त तेजेति पत्रस्य सम्पादक स्वामी च ।

(ये देशबन्धु गुप्त हैं, तेज पत्र के सम्पादक और मालिक ।)

अयं अमरचन्द जैन राजहंस मुद्रणालयस्य स्वामी ।

(ये अमरचन्द जैन राजहंस प्रेस के मालिक हैं ।)

अयं मार्तण्ड उपाध्याय सस्ता साहित्य मण्डलस्य मन्त्री ।

(ये सस्ता साहित्यमण्डल के मन्त्री मार्तण्ड जी उपाध्याय हैं ।)

सपूर्णानन्द अयं उत्तर प्रदेशस्य मुख्यमन्त्री ।

(ये उत्तर प्रदेश के मुख्य मन्त्री सपूर्णानन्द हैं ।)

अयं पाश्चात्यो जयदेव विद्यालकार हिन्दी साहित्य-
सम्मेलनस्य एतस्य वर्षस्य प्रधान । (ये पन्डित निवासी

जयदेव जी त्रिपालकार हैं । हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ११ वर्ष के प्रधान ।)

राहुल सांकृत्यायन अथ भारतस्य मुख्य साहित्यिक ।

(ये भारत के प्रमुख साहित्यिक राहुल सांकृत्यायन जी हैं ।)

अथ वाङ्मय इत्यामाप्रसाद मुरुजी देशसेवी केन्द्रीय ससदस्य सभासद । (ये वग वासी इत्यामाप्रसादमुरुजी, देश सेवी—और केन्द्रीय मंसद के सभासद हैं ।)

पुरुषोत्तम दास टण्डनोऽथ उत्तरभारतस्य जननाप्रिय देश सेवक । (ये उत्तर भारत के जननाप्रिय देशसेवक श्री पुरुषोत्तम दास टण्डन जी हैं ।)

अथ तु ममाजवादी जयप्रकाश नारायण । (ये समानवादी जयप्रकाश नारायण हैं ।)

अथ शिक्षा मन्त्री अब्दुलकलाम आजाद । (ये शिक्षामन्त्री अब्दुलकलाम आजाद हैं ।)

गुजर देश वामी कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी, अथ खिलगात देश सेवी साहित्य सेवी च । (गुजरात वामी प्रसिद्ध देश सेवी और साहित्य सेवी कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी ये हैं ।)

इमी रामकृष्ण दालमिया पनदयामदाम बिदला च भारतस्य जन सेवी-दान प्रियो न्ययसायिनो धनिनी । (ये भारत के जन सेवी, दानप्रिय व्यवसायी धनिक रामकृष्ण दालमिया और पनदयाम दाम बिदला हैं ।)

अथ भाष्यराय सदाशिव गोलवलकर राष्ट्रीय स्वयंसेवक सचम्य सारस्य चालक । (ये राष्ट्रीय स्वयंसेवक सच के सरम्भ चालक भाष्यराय सदाशिव राय गोलवलकर हैं ।)

इमे महानुभावा भवता सार्धं मिलित्य कृतार्थिन भवन्ति ।
(ये महानुभाव आप के साथ मुलाकात करके कृतार्थ होते हैं ।)

अहोभाग्य मे यद् भयत्कृपयैनेपामपि समागमो जात, अति प्रीतोऽस्मि । (मेरे अहोभाग्य जो आपकी कृपा से इन सबके साथ मिलाप हुआ । मुझे अत्यन्त प्रसन्नता है ।)

भो भृत्य ! करप्रक्षालनीयमर्घ्यमाचमनीय जल देहि । (बैरा, हाथ धोने आचमन आदि करने योग्य जल दो ।)

इदमानीत गृह्यताम् । (यह लाया जी, लीजिए)

भो पाचका ! सर्वाणि माष्यद्रव्याणि क्रमेण परिचेविष्टानि किं ? (हे पाचको ! क्या सब भोजनद्रव्य सिलसिलेवार परोस दिये गए ?)

परिचेविष्टानि भगवन् (श्रीमन् सत्र परोस दिए गए हैं ।)

वतिष्ठन् भगवन्त भोजनम् प्रस्तुतमस्ति । (उठिए, महाराज । भोजन प्रस्तुत है ।)

भुञ्जिष्यम् । (भोजन कीजिए ।)

भोजनस्य सर्वे पदार्था श्रेष्ठा जाता न वा ? (क्या भोजन पदार्थ उत्तम वने हैं, कि नहीं ?)

अत्युत्तमा मम्पन्ना किं कथनीयम् । (बहुत बढ़िया बने हैं । वाह ! वाह ! क्या ही कहने ।)

भवता तद् ग्राह्य यस्येच्छाऽस्ति । (आपको जिस चीज की इच्छा हो लीजिए ।)

प्रभूत भुक्तं वृप्ता स्म । (बहुत खाया, हम वृप्त हो गए हैं ।)

ताम्यूलाद्यानीयन्ताम् । (पान इलायची आदि लाओ ।)

इमानि ताम्यूलादीनि सन्ति । गृह्णन्तु । (ये पान-इलायची

आदि हैं । प्रश्न कीजिए ।)

प्रीता हम श्रेष्ठेण भावनेन सहता समागमेन च । (मेरे भोजन और महापुरुषों के मेल-मिलाप से हम बहुत प्रसन्न हुए)
भवद्भि अनुगृहीतोऽस्मि । (मुझ पर आप लोगों ने अनुग्रह किया) ।

नमस्ते सर्वेभ्य । (सब को नमस्कार करता हूँ)

—ॐ ० ॐ—

पाठ ३१-

समास

दो या दो से अधिक पद मिलकर विभक्तियों का छोटा छोटा जो समानार्थी नया पद बनता है वह समस्त-पद या समास कहलाता है ।

समस्त-पद को प्रत्यक्ष पदों को उचित विभक्तियाँ लगाकर धात्विक रूप में करना विमल कहलाता है ।

यथा—देवस्य पुत्र	= देवपुत्र
रामश्च कृष्णश्च	= रामकृष्णौ ।
आतपे शुक्ल	= आतपशुक्ल ।
अद्यात् पतित	= अद्यपतित ।
गोभ्य दितम्	= गोदितम् ।
घन इव श्याम	= घनश्याम ।
मुन्य शम्भुः इव	= मुन्यशम्भु ।

समास के छ भेद हैं—द्वन्द्व, तत्पुरुष, कर्मधारय, द्विगु, बहुव्रीहि, अव्ययीभाव ।

इस समासों के आगे और भी उल्लेख है । इनका संक्षेप में ध्यान निम्नलिखित पंक्तियों में दिया जावेगा :—

१. द्वन्द्व—

जब दो वा अधिक प्रथमान्त शब्द च (और) से जुड़े हों तो इन की विभक्तियों का लोप कर बने समस्त पद को द्वन्द्व समास कहते हैं—ये तीन प्रकार के हैं —

[क] इतरेतर द्वन्द्व । [ख] समाहार द्वन्द्व । [ग] एक शेष द्वन्द्व ।

[क] इतरेतर द्वन्द्व—जब पृथक् २ पद अपना स्वतन्त्र महत्त्व रखते हुए बनें तो वचनों के समूह के अनुसार, समास के अन्त में वचनान्त विभक्ति आती है ।

यथा—राम च कृष्ण च = रामकृष्णौ । काकौ च हंस च = काकहंसा । हेमन्त च शिशिर च वसन्त च = हेमन्त शिशिरवसन्ता ।

[ख] समाहार-द्वन्द्व—जब द्वन्द्व में इतरेतर की तरह पृथक् पद की प्रधानता न रहकर सामूहिक अर्थ का बोध हो तो उसे समाहार-द्वन्द्व समास कहते हैं । अन्त में नपु सकलिंग एक वचन ही रहता है ।

यथा—क्षत्र जन्तुओं के लिए-दशमशकम् (दशा च मशका च) परपर वैरी जन्तु-मार्जारमूषिकम् (मार्जार च मूषिक च)

[ग] एक शेष—जिस द्वन्द्व में दूसरे पदों का (समानार्थी वा समानरूप होने पर) लोप होकर केवल एक ही शेष रह जावे तो यह एक शेष द्वन्द्व समास रहता है ।

यथा—घट च घट च=घटौ । माता च पिता च=पितरौ । पुत्र च दुहिता च=पुत्रौ ।

२. तत्पुरुष समास—

तत्पुरुष समास में प्रथम पद को प्रथमा से भिन्न विभक्ति रहती है । दूसरे पद को प्रथम विभक्ति रहती है । अन्तिम पद प्रधान रहता है । प्रथम पदान्त विभक्ति के अनुसार इसके छ भेद हैं—यथा—

आदि हैं । ग्रहण कीजिए ।)

प्रीता स्म श्रेष्ठेण भोजनेन महता समागमेन च । (श्रेष्ठ भोजन और महापुरुषों के मेल-मिलाप से हम बहुत प्रसन्न हुए ।)

भवद्भि अनुगृहीतोऽस्मि । (मुझ पर आप लोगों ने अनुग्रह किया) ।

नमस्ते सर्वेभ्य । (सब को नमस्कार करता हूँ)

—❀ • ❀—

पाठ ३१-

समास

दो या दो से अधिक पद मिलकर विभक्तियों का लोप होकर जो समानार्थी नया पद बनता है वह समस्त-पद या समास कहलाता है ।

समस्त-पद को पृथक् कर पदों को उचित विभक्तियाँ लगा कर वास्तविक रूप में करना विग्रह कहलाता है ।

यथा—देवस्य पुत्र	= देवपुत्र
रामश्च कृष्णश्च	= रामकृष्णौ ।
आतपे शुष्क	= आतपशुष्क ।
अश्वात् पतित	= अश्वपतित ।
गोभ्य हितम्	= गोहितम् ।
घन इव इयाम	= घनइयाम ।
मुखं चन्द्र इव	= मुखचन्द्र ।

समास के छ भेद हैं—द्वन्द्व, तत्पुरुष, कर्मधारय, द्विगु, बहुव्रीहि, अव्ययीभाव ।

इन समासों के आगे और भी उपभेद हैं । इनका सक्षेप में वर्णन निम्नलिखित पदों में दिया जावेगा—

१. द्वन्द्व—

जब दो वा अधिक प्रथमान्त शब्द च (और) से जुड़े हों तो इन की विभक्तियों का लोप कर बने समस्त पद को द्वन्द्व समास कहते हैं—ये तीन प्रकार के हैं —

[क] इतरेतर द्वन्द्व । [ख] समाहार द्वन्द्व । [ग] एक शेष द्वन्द्व ।

[क] इतरेतर द्वन्द्व—जब पृथक् २ पद अपना स्वतन्त्र महत्त्व रखते हुए बनें तो वचनों के समूह के अनुसार, समास के अन्त में वचनान्त विभक्ति आती है ।

यथा—राम च कृष्ण च = रामकृष्णौ । काकौ च हंस च = काकहंस । हेमन्त च शिशिर च वसन्त च = हेमन्त शिशिरवसन्ता ।

[ख] समाहार-द्वन्द्व—जब द्वन्द्व में इतरेतर की तरह पृथक् पद की प्रधानता न रहकर सामूहिक अर्थ का बोध हो तो उसे समाहार-द्वन्द्व समास कहते हैं । अन्त में नपु सकलिंग एक वचन ही रहता है ।

यथा—क्षुद्र जन्तुओं के लिए-दशमशकम् (दशा च मशका च) पररपर वैरी जन्तु-मार्जारमूपिकम् (मार्जार च मूपिक च)

[ग] एक शेष—जिस द्वन्द्व में दूसरे पदों का (समानार्थी वा समानरूप होने पर) लोप होकर केवल एक ही शेष रह जावे तो वह एक शेष द्वन्द्व समास रहता है ।

यथा—घट च घट च=घटी । माता च पिता च=पितरौ । पुत्र च दुहिता च=पुत्री ।

२. तत्पुरुष समास—

तत्पुरुष समास में प्रथम पद को प्रथमा से भिन्न विभक्ति रहती है । दूसरे पद को प्रथम विभक्ति रहती है । अन्तिम पद प्रधान रहता है । प्रथम पदान्त विभक्ति के अनुसार इसके छ भेद हैं—यथा—

क द्वितीया तत्पुरुष—स्वर्गप्राप्त (स्वर्गप्राप्त), नगरगत
(नगरगत)

ख तृतीया तत्पुरुष—हरित्रात (हरिणा त्रात), मातृसमा
(मातृ समा)

ग चतुर्थी तत्पुरुष—यूपायदारु (युपदारु), भूतबलि
(भूतेभ्य बलि)

घ पचमी तत्पुरुष—सर्पत्रात (सर्पात् त्रात), धर्मपित
(धर्मात् अपेत)

च षष्ठी तत्पुरुष—गगाजलम् (गगाया जलम्), राजपुरुष
(राज पुरुष)

छ सप्तमी तत्पुरुष—वनजात (वने जात), आतपशुक्र
(आतपे शुक्र)

इनके अतिरिक्त नव तत्पुरुष यथा—अकाग्र (न काग्र),
अनुक्ति (न उक्ति), उपपद् तत्पुरुष यथा—कुम्भकारः (कुम्भ
करोति), भूचर (भुवि चरति)

अलुक् तत्पुरुष—जिसमे विभक्ति का लोप न हो यथा—जनु
षान्ध (जनुषा अन्ध), परस्मैपद, आत्मेनपद । दूरादागता
(दूरात आगत), खेचर (खे चरति)

३ कर्मधारय समास—

विशेषण और विज्ञेय शब्दों के समास को कर्मधारय कहते
हैं । इसके प्रमुख भेद ये हैं—(क) उपमान पूर्वपद कर्मधारय,
(ख) उपमानोत्तरपद कर्मधारय ।

(क) उपमान पूर्वपद कर्मधारय—जब पूर्वपद 'उपमान' होता
है तो मध्य में 'इव' का प्रयोग कर बोध कराया जाता है । यथा—
घन इव श्याम = घनश्याम ।

(ख) उपमानोत्तरपद कर्मधारय—जब उत्तर पद 'उपमान'
होता है तो अन्त में 'इव' का प्रयोग कर बोध प्राप्त किया जाता

है। यथा—पुरुष सिंह इव = पुरुषसिंह। मुखं चन्द्र इव = मुखचन्द्र। करपल्लव।

४. बहुव्रीहि समास—

बहुव्रीहि समास विशेष्य के बोध कराने वाले विशेषण की तरह, दो या दो से अधिक पदों के समास से बनता है। इसके विग्रह समय प्रथमा से भिन्न प्रिमक्ति यत् को लगाकर विशेष्य का बोध कराता जाता है। बहुव्रीहि में अन्य पद (विशेष्य) प्रधान होता है। इसके प्रधान भेद हैं—द्विपद, बहुपद, सत्योत्तर पद, सख्योभय पद, सहपूर्व पद।

द्विपद—आरूढवानर = आरूढ वानर यं स आरूढवानर वृत्त। प्रपतितपर्ण = प्रपतितानि पर्णानि यस्य स प्रपतितपर्ण वृत्त।

बहुपद—पराक्रमोपार्जितसम्पद् = पराक्रमेण उपार्जिता संपद् येन स पुरुष।

सत्योत्तर पद—दशाना समीपे (उप) ये सन्ति ते उपदशा।

सख्योभय पद—द्वि आवृत्ता दश द्विदशा।

सहपूर्वपद—पुत्रेण सहवर्तमान —मपुत्र।

५. द्विगु समास—

जिस समास में समाहार भाग का बोध हो और उसका पूर्व पद सखायाचक्र हा उसे द्विगु समास कहते हैं। पद के अन्त में नपु सकलिंग एक वचन आता है।

चतुर्युगम् = चतुर्णाम् युगानां समाहार।

त्रिभुवनम् = त्रयाणां भुवनानां समाहार।

अष्टाध्यायी—अष्टानाम् अध्यायानां समाहार।

६. अव्ययी भाव—

जब पहला पद अव्यय और दूसरा पद नाम होता है तो

अव्ययी भाव समाप्त होता है। इसका प्रयोग अव्यय की तरह नपुंसक लिंग प्रथमा एक वचन में होता है। विग्रह के समय अव्यय के स्थान पर उसके अर्थ का ही प्रयोग होता है।

वपठ्णाम्—कृष्णस्य समीपम्।

रथस्य पठ्चात्—अनुरथ।

अदणो समीपे—समत्।



पाठ ३२

लकारों के प्रयोग

लट् लकार (वर्तमान काल)

(क) लट् का प्रयोग सामान्य वर्तमान में होता है।

अशोक पाठशालाम् गच्छति। (अशोक पाठशाला को जाता है।)

अदना अश्वात्तयं घावन्ति (घोड़े अस्तबल को भागते हैं।)

(ख) शाश्वतिक (मन्ची) बातों के कहने में प्रयोग होता है।

सूर्य पूर्वं वदयते (सूरज पूर्व में निकलता है)।

अग्ने प्रकाश अन्धकार हरति। (आग का प्रकाश अंधेरा दूर करता है)।

(ग) ऐतिहासिक घटनाओं और आख्यायिकाओं के वर्णन में प्रयुक्त होता है।

प्रताप मानसिंह वदति तव मम च साम्मुख्य युद्धस्थले भविष्यति।

(प्रताप मानसिंह को कहने लगा तेरा और मेरा सामना रण क्षेत्र में होगा)।

काक जलाय सर्वत पश्यति । (कक्का जल के लिये सत्र और देखता है) ।

(घ) क्रिया के सातत्य को बनाने में लट् प्रयुक्त होता है ।

कलाकार चित्र रचयति (कलाकार चित्र बना रहा है) ।

एते मतदातार स्वमत दानाय गच्छन्ति । (ये मतदाता अपना वोट देने जा रहे हैं) ।

(ङ) कमी-कमी आसन्न भविष्यत् अर्थ में इसका प्रयोग होता है । त्वम् गच्छ अहमपि शीघ्रमेव आगच्छामि । (तू जा मैं भी शीघ्र ही आऊँगा) ।

लङ् लकार

(क) लङ् का प्रयोग सामान्य भूत और अनद्यतन भूत (जो आज का नहीं) के अर्थ में आता है ।

चन्द्रगुप्त मौर्य पाटलीपुत्रे नृप अभवत् । (चन्द्रगुप्त मौर्य पाटलीपुत्र में राजा हुआ) ।

मम मित्र ह्य कार्यालय अगच्छत् । (मेरा मित्र कल दफ्तर गया) ।

(ख) भातत्य दर्शने के लिए ।

मोहन सर्प दिवस व्याकरणम् अपठत् । (मोहन सारा दिन व्याकरण पढ़ता है) ।

इसी अर्थ को प्रकट करने के लिए लट् के रूप के साथ स्म का प्रयोग कर भी कार्य सिद्धि की जाती है ।

युवक मतदानाय गच्छन्ति स्म । (युवक वोट देने के लिए जा रहे थे) ।

लृट् का प्रयोग

सामान्य भविष्यत् के लिए लृट् लकार का प्रयोग होता है ।

छात्रा- प्रधानमन्त्रे व्याख्यानम् श्रोतुं कक्षे आगमिष्यन्ति।
(विद्यार्थी प्रधानमन्त्री का व्याख्यान सुनने को हाल में आँगे)।

लोट् लकार

लोट् लकार का प्रयोग आज्ञा, अनुमति, प्रार्थना उपदेश आदि अर्थों में होता है।

आज्ञा—‘एत चौरम् चौरकर्माय कारागृहे क्षिपत’ इति नृप-
अकथयत् । (‘इस चोर को चोरी करने के कारण कैद कर दो’
यह राजा ने कहा) ।

अनुमति—अह एतस्मिन् विषये वदानि किम् । (क्या मैं
इस विषय पर दूँ) ?

प्रार्थना—अद्य यूयं मम गृहे एव भोजनं भक्षयत् । (आज
आप मेरे घर ही भोजन करें) ।

उपदेश—अनृतं मा वदत, सत्याय यतत् । (झूठ मत बोलो
सच बोलने के लिए यत्न करो) ।



पाठ ३३

संस्कृत में अनुवाद करो ।

(१) चोर रात में चोरी करते हैं । (२) सूरज गर्म और चन्द्र शीतल होता है । (३) राम दशरथ का बेटा था । (४) चेचारे हिरण को मत मार । (५) मृग शेर से डर कर दूर भागता है । (६) प्रकाश अन्धकार को दूर भगाता है । (७) अशोक जन प्रिय नृप था । (८) माता-पिता की सेवा करो । (९) गुरु की आज्ञा मानो । (१०) आज गुरु के डर से पढ़ते हैं । (११) बालक चुपचाप कमरे में बैठे रहे । (१२) भले पुरुषों को दुष्टों से डर लगता है । (१३) ऋषि के उपदेश सुन कर हमारा चित्त शान्त हो गया । (१४) क्या तुम भोजन कर रहे हो ? (१५) कुत्ते भोजन को देख कर भागेंगे । (१६) इन भोले जीवों को कष्ट न दो । (१७) मूर्ख लोभी अपच से मर जावेगा । (१८) सोमवार को हमारी कक्षा में अध्यापक न आया । (१९) इतवार को अन्धकाश रहेगा । (२०) न रा, मैं अभी खाऊँगा । (२१) शकुनि और युधिष्ठिर पासों से जुआ खेलते थे । (२२) कृष्ण और अर्जुन में मित्रता थी । (२३) ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शुद्र ये चार वर्ण हैं । (२४) रोग, शोक और दुःख अपने पापों से होते हैं । (२५) ससार सयोग और वियोग को ही कहते हैं । (२६) भरस्पर वैमनस्य शत्रुता पैदा करेगा । (२७) धन के लिए पुरुष घर के सुख छोड़ कर कहा-कहा फिरता है । (२८) मैं प्रतिदिन स्नान करके कार्यालय को जाता हूँ । (२९) जो सुनने योग्य था सुन लिया अब यहाँ रह कर क्या करूँगा । (३०) मनुष्य यहाँ रोने के लिए आया है वा हसने के लिए ? (३१) इन फलों को लेकर गुरु जी के सामने रख । (३२) विद्या

के बिना मनुष्य पशु समान होता है । (३३) जो सोता है वह खोता है । (३४) याद रखो दूब पीकर पानी कमी मत पिओ । (३५) मैं तुम्हारी बात नहीं सुनूँगा । (३६) सूरज, चन्द्र और तारे सब ईश्वरीय नियमों के अधीन हैं । (३७) राम जाआ और धान लेकर शीघ्र आ जाओ । (३८) मित्र के बिना इस कष्ट से बौन छुड़ाएगा ? (३९) राम जी के राज्य में लोगों को किसी प्रकार का कष्ट और भय नहीं था । (४०) भली प्रकार स्नान करो । (४१) जगहुर अभी भा बहुत लोक-प्रिय है ।

पाठ ३४

विद्या महिमा

(१) सर्व द्रव्येषु विद्यैव द्रव्यम् आहु अनुत्तमम् ।

अहार्यत्वात् अनन्यत्वात् अक्षयत्वात् च सर्वदा ॥

सब पदार्थों में विद्या ही अत्युत्तम पदार्थ कहा जाता है । क्योंकि न तो यह चुराई जा सकती है न छीनी जा सकती है न कभी नष्ट हो सकती है ।

(२) विद्याया शस्यते लोके पूज्यते चोत्तमै सदा ।

विद्याहीनो नर प्राज्ञमभाया नैव शोभते ॥

विद्या से दुनिया में मनुष्य प्रशंसा प्राप्त करता है और हमेशा श्रेष्ठ मनुष्यों से पूजा जाता है । विद्याहीन मनुष्य बुद्धिमान पुरुषों की सभा में शोभा नहीं देता ।

(३) ननत्र भूषणं चन्द्रो नारीणाम् भूषणं पति ।

पृथिवी भूषणं राजा विद्या सर्वस्य भूषणम् ॥

चन्द्रमा तारों में भूषण समान उत्तम होता है, स्त्रियों का गहना स्वामी ही हाता है। दुनिया का गहना राजा होता है और विद्या सन का गहना होता है।

(४) गतेऽपि वयसि प्राह्या विद्या सर्वात्मना युधै ।

यद्यपि स्यान्न फलदा, सुलभा सादन्यजन्मनि ॥

सन बुद्धिमान लोगों से विद्या बुढ़ापे में भी प्राप्त करने योग्य है। यद्यपि यह बुढ़ापे में फलदायक नहीं होती परन्तु इस प्रकार कर्म प्रमानानुसार दूसरे जन्म में आसानी से प्राप्त होने योग्य हो जाती है।

(५) कामनेनु गुणा विद्या ह्यक्रान्ते फलादायिनी ।

प्रवासे मातृमन्त्रि विद्या गुप्तं वन स्मृतम् ॥

विद्या कामधेनु के समान सन इच्छाएँ पूरी करने वाली होती है और समय-कुसमय फल देने वाली होती है। घर से बाहर विदेश में भी विद्या माता के समान भलाई करने वाली है। विद्या एक गुप्त वन कहा जाता है।

(६) तपोविद्या च विप्रस्य निश्रेयस्कर परम् ।

तपसा क्लिष्य हन्ति विद्ययाऽमृतम् अश्नुते ॥

ब्राह्मण का तप विद्या है और बहुत ही कल्याणकारी है। मनुष्य तप से पाप को नष्ट करता है। विद्या से अमृत को प्राप्त करता है।

(७) पुस्तकस्था तु या विद्या परहस्तगत धनम् ।

कार्यकाले समुत्पन्ने न सा विद्या न तत् धनम् ॥

पुस्तक में लिखी विद्या और दूसरे के हाथ रखा हुआ (पास पड़ा हुआ) धन, दोनों (दुरा) समय आने पर न विद्या रहती है न धन (काम नहीं आ सकते, धोखा दे सकते हैं)।

(८) न चौरहाय न च राजहाय
 न भ्रातृभाज्यं न च भारकारि ।
 व्यये कृते वर्धतएव नित्य
 विद्या धन सर्वधन प्रधानम् ॥

विद्या धन न तो चोर द्वारा चुराया ही जा सकता है और न राजा अथवा सरकार द्वारा छीना ही जा सकता है । न भाइयों में बाटा ही जा सकता है और न ही तो उठाने में भार समान लगता है । यह विद्या धन तो खर्च करने पर सदा बढ़ता ही है । विद्या धन सत्र धनों में से उत्तम प्रकार का होता है ।

(९) विद्या मित्रम् अमित्राणा निर्धनाना धन तथा ।
 पितरौ च अमहायाना सर्वेषा सुख दायिनी ॥

विद्या सर्वश्रेष्ठ मित्र होती है, गरीबों का धन विद्या होती है, माता पिता और आश्रयहीनों का सहारा भी विद्या होती है, विद्या सुख देने वाली होती है ।

पाठ ३५

पत्र लेखन

लेख द्वारा अपने मन के विचार अनुपस्थित व्यक्ति पर प्रकट करने के लिये जो उपाय प्रयुक्त किया जाता है उसे ही पत्र कहते हैं । पत्र-लेखन शैली में समयानुसार कुछ न कुछ भेद होता रहा है । परन्तु पत्र के मुख्य अंग वही रहे हैं ।

पत्र के मुख्य अंग तीन हैं ।

१ प्रारम्भ २ शरीर ३ अन्त ।

इन अंगों में प्रतिलिखित व्यक्ति और विषयानुसार कुछ भेद हो जाते हैं । अवस्थानुसार, पदवी अनुसार और आदर के स्थानानुसार आह्वान करने वाले शब्दों में भी भेद होता है । आनकन पत्र-लेखन में कम से कम और केवल उपयुक्त थोड़े से शब्दों में मनोभाव प्रदर्शित कर पत्र समाप्त कर दिया जाता है ।

प्रस्तुत पुस्तक मे केवल, विषय प्रवेश मात्र के कारण, मुख्य भेदों के नमूने दे दिये जा रहे हैं ।

पिता के नाम पत्र

{ अपना पता और तिथि
पत्र के इस ओर ऊपर

६६ अशोकनगर,
दिल्ली ।

८-६-२००६

श्री परमादरणीयेषु पितृ चरणेषु,

सादरम् वन्दे ।

भगवद्वृत्तपया अद्य प्रथमेन यानेन स्थानम् प्राप्य चिकित्सकं कविराजं आशुतोषं अपश्यन् । तं सविस्तरेण मया मातु वृत्तान्तं कथितं । अहं तु तेन सर्वं प्रकारेण आश्वासितं । न कथयति यत्मातु अवस्था न किञ्चिदपि शोचनीया । तेनैव ओषधेन सा-समयान्तरेण स्वस्था भविष्यति इति मम विश्वासः ।

अद्य सायंकाले अहं अन्यान् गण्यमानान् चिकित्सकान् अवश्यमेव गमिष्यामि । तेषाम् सम्मतिम् तु प्रेक्ष्यामि । (पूछूँगा) तै आश्वासितं ओषध सम्भारं (ओषधादि सामान) केतुम् स्थास्यामि होराम् । एव सर्वानिजस्तूनि प्राप्य रात्रिस्थानेन एव आगमिष्यामि ।

मम पत्रम् चिन्तानिवारकम् भवेत् ।

आगन्तुम् उत्सवः ,

भवदीये कृपापात्र
सोमदत्त

इसी प्रकार सब अवस्था में बड़े आदरणीयों को पत्र लिखा जाता है। जब पत्र किसी अवस्था में छोटे प्रिय पात्र को लिखा जाता है तो नीचे लिखा नमूना देयना चाहिए।

५२३ यमुना नगर,
आश्विन कृष्ण २

प्रियवर दिनेश,
चिरञ्जीवतु।

तव एक पत्र मया प्राप्तम्। पत्र समाचारेण आह्लादितोऽस्मि यतस्त्वस्य कक्षायाम् प्रथमं अस्ति। वत्सम्। सुयत्नं निश्चयमेव फलवान् भवति। त्वं मनसा शरीरेण च यत्नशीलं कार्यं फलम् भुङ्क्ष्वहम्।

निकटेषु अवकाश दिनेषु स्वगृहे आगन्तव्यम्। तव माता त्वां द्रष्टुं इच्छति। मा च तुभ्यम् कानिचित् स्वाध्यायपुस्तकानि वात्यति। एतानि पुस्तकानि तुभ्यम् परमोपयोगिनी भविष्यन्ति। तव माता च किञ्चिदस्वस्था अस्ति। तस्या मनोऽशमना अवदयमेव पूरितव्या।

तव कनिष्ठा भगिनी भ्राता च कानिचित् धार्मसाहित्य पुस्तकानि पठितुं इच्छतः। ताभ्याम् सस्ता साहित्य मण्डलात् नव प्रकाशितानि पुस्तकानि आनेतव्यानि।

स्वास्थ्य-उन्नत्यर्थं नवप्रसूता गौ नन्दिनी त्या प्रतीक्ष्यति। अवकाशदिनानि प्रतीक्ष्यमाणा,

भवदीय शुभचिन्तकः,

यशपाल

समयस्थ बन्धु वा मित्र, माई आदि को पत्र लिखते समय नम्र नमूना देयना चाहिए।

३२, आर्यपुरा,

देहरादून ।

कार्तिक शु० ४

विनोद,

कालान्तरेण तव पत्रम् प्रमातृपत्रदाने मया प्राप्तम् । पत्रम् पठितुम् सर्वा बान्धव एव परमोत्सुका आसन् । तस्या कलकत्ता नगरस्य उत्तमम् लेखिचित्रम् प्रेषितम् । दिल्ली नगरस्तु कलकत्ता नगरात् अनेक प्रकारेण भिन्न अस्ति । यद्यपि अयं राज्यकेन्द्र परन्तु नगरभावेन एव न सुप्रचर्धित । यातायात साधनानि, निर्मितानि भवनानि, व्यवसाय वसनभावश्च दिल्लीनगरात् उच्चतर । दिल्ली तु ऐतिहासिक स्मारकेभ्यः प्रसिद्धतर । एतेषाम् स्मारकानाम् अध्ययनम् ऐतिहासिकज्ञानप्रदम् । अधुना उत्थापित मनुष्येभ्यः नगरोपनगरा निर्मिता । भविष्ये तु दिल्ली सुचरु रूपेण वर्धियते । कलकत्ता नगरस्य वनस्पत्युद्यान, म्यूजियम, जीव सप्रहालयश्च अत्युत्तमा । एते तु दर्शनीयाः । दिल्ली नगरस्य नवानि दर्शनीयानि स्थानानि ससदभवनम्, राष्ट्रपति भवनम्, केन्द्रीय-राज्य कार्यालय भवनम् च ।

तु दिल्ली नगरम् कदा आगमिष्यसि । आगमनसमयं पूर्वम् एव लिखितव्यम् । आगमन काले कानि वस्तूनि नयिष्यमि ? मह्यम् नववर्गसाहित्यम् आनेतव्यम् । नीरजा च स्वानि क्रीडावस्तूनि स्मरति । आगमन काले लयनऊ नगरे भगिनिम् मिलित्वा एव आगन्तव्यम् । अहमपि पत्रं दृष्ट्वा दिल्ली नगरम् प्रति चलिष्यामि ।

तव दर्शनेच्छुकः,

भवदीय सहचर

जगदीश

पाठशाला में अवकाशार्थ पत्र लिखना ही तो, अथवा साधारणतया कोई दफ्तरी पत्र लिखने समय निम्न प्रकार का नमूना लाभप्रद होगा ।

१४ देवरनगर
नरदिल्ली ।
कानिक कृष्ण २

श्री मुख्याध्यापकस्य, श्रीचरणेषु,
नरगान्धी पाठशाला,
करौलवाग ।

श्रीमन्,

श्री चरणेषु निवेदयामि यत् अहं अग्रे उच्च उरवेगे पीडित अस्मि । अध्ययनकार्ये च असमर्थ अस्मि । अतः अद्वे दिवसाभ्याम् अवकाशाय प्रार्थे ।

भवान् तु मह्यम् अवकाशम् स्वीकृत्या उपरुचिष्यति ।

(अथवा अहं तु भवतः उपरुचिषितं कृतज्ञं भविष्यामि

भवदीय आज्ञाकारो शिष्यः,

तेजपाल ।

नमस्याम् श्रेयाम् ।

श्री मुख्याध्यापकाय,

बटलरहायर सेकण्डरी स्कूल,

नरदिल्ली ।

माघ शुक्ल ४

श्रीमन्,

निवेदयामि यत् मम पुत्रः ज्ञानपीर यः पञ्चाभ्याम् कक्षायां पठति । उरवेगेन पीडित अस्ति । कक्षाध्ययनकार्ये च असमर्थ अस्ति । अतः तस्मै एकाय दिवसाभ्याम् अवकाशः स्वीकृत्या कृपाभाषम् ददर्शतु ।

भवदीयः शुभचिन्तकः

युद्धपीर ।

बालकस्य पिता ।

व्यवसाय सम्बन्धी पत्र लिखते समय निम्न नमूने का ध्यान
रक्ते ।

श्री प्रबन्धकर्ता महोदय,
सस्ता साहित्य मण्डल,
कनाट मार्कम,
नव दिल्ली ।

कार्तिक कृष्ण १०

श्रीमन्,

भवत प्रकाशितम् गांधी साहित्यम् अभ्ययनेच्छुक अहम् ।
कृपया तस्य विज्ञापनभावेन प्रकाशितम् विज्ञापकसाहित्यम् मम
समीपे प्रेषय । कृपया निम्नलिखितानि पुस्तकानि अपि पी पी
पोस्टेन प्रेषय ।

बी० पी० पोस्टेन प्रेषय ।

१ 'गांधी शिक्षा' इति एक प्रति ।

२ 'गीता प्रवचन' इति एक प्रति ।

पुस्तकानि प्रतीक्ष्यमाण ,

भगदीय शुभचिन्तक

देवराज

२० गोपालपुर,

पत्रालय काशीनगर,

उत्तर प्रदेश ।

पत्र लेखन में केवल प्रवेश मात्र कराया गया है । यह पर्याप्त
विस्तृत विषय है और लिखने के ढंग भी कई हैं । यह तो माया-
रूप प्रचलित ढंगों के नमूने मात्र हैं ।

पाठ ३६

सूक्तयः

- (१) आरौह तमसो ज्योति ।
अन्धकार से प्रकाश की ओर बढ़ो ।
- (२) अध्र्वात् ध्रुव वरम् ।
नौ नकद न तेरह उधार ।
- (३) नवा वाणी मुखे मुखे ।
जितने मुँह उतनी जाते ।
- (४) विपस्य विपमौपयम् ।
विप को विप ही काटता है ।
- (५) किमक्षेय हि धीमताम् ।
बुद्धिमान् मनुष्यों से कुछ भी अनजाना नहीं रहता ।
- (६) कण्टकेनैव कण्टकम् ।
काटे से ही काँटा निकलता है ।
- (७) ज्ञानम्यामरणम् क्षमा ।
ज्ञानी पुरुष का भूषण क्षमा होती है ।
- (८) नैकत्र सर्वे गुण मन्त्रिपातः ।
एक ही में सब गुणों का मेल नहीं हुआ करता ।
- (९) मिन्नरुचिर्हि लोकः ।
समाज में मनुष्य पृथक् पृथक् पसन्द वाले होते हैं ।
- (१०) परोपकारार्थमिदं शरीरम् ।
यह शरीर परोपकार के लिये ही होना चाहिए ।
- (११) गतं न शोचामि कृतं न मन्ये ।
बीते का शोक नहीं करता, किये को मानता नहीं ।
- (१२) ब्रूतो विद्यार्थिनः सुखम् ।
विद्यार्थी जीवन में सुख नहीं हुआ करता ।

- (१३) क पर प्रियवादिनाम् ।
मीठा बोलने वाले के लिये कोई पराया नहीं होता ।
- (१४) किं दूरं व्यवसायिनाम् ।
व्योपारी मनुष्यों के लिये कोई भी देश दूर नहीं होता ।
- (१५) विद्या गुरुणा गुरु ।
विद्या गुरुओं की भी गुरु होती है ।
- (१६) कष्ट खलु पराश्रय ।
परतन्त्रता में कष्ट ही हुआ करता है ।
- (१७) किं जीवितेन पुरुषस्य निरक्षरेण ।
अक्षर ज्ञान रहित पुरुष का जीना निरर्थक होता है ।
- (१८) कोऽर्थी गतो गौरवम् ।
मोंगने वाले किस व्यक्ति को गौरव मिला ?
- (१९) महान्महत्वेव करोति विप्रमम् ।
बड़े बड़ों से ही माया लगाते हैं ।
- (२०) कुपुत्रेण कुल नष्टम् ।
कुपुत्र से कुल नष्ट हो जाता है ।
- (२१) निरस्तपादपे देशे एरण्डोऽपि द्रुमायते ।
बिना वृक्ष के स्थानों में एरण्ड ही वृक्ष समझा जाने लगता है ।
अन्धों में काना राजा ।
- (२२) चौराणामनृतं बलम् ।
चोरों का बल झूठ होता है ।
- (२३) अथ विद्या महागर्व ।
थोथा चना बाजे घना ।
- (२४) अर्थो घटो धोषमुपैति नून ।
थोथा चना बाजे घना ।

(२५) अति मर्षत्र वर्जयेत् ।

अकिता सब जगह वर्जनीय होती है ।

(२६) अधिकस्य अधिकं फलम् ।

अधिक यत्न का अधिक फल होता है ।

जितना गुड डालोगे उतना मीठा होगा ।

(२७) अजीर्णं भोजनम् विषम् ।

अपच मे किया भोजन विष समान होता है ।

(२८) अपुत्रस्य गृहम् शून्यम् ।

निस्सन्तान का घर सूना होता है ।

(२९) आचार परमोधर्म ।

अच्छा चालचलन रखना हमारा परम धर्म है ।

(३०) विद्याविहीन पशुमि समान ।

विद्याहीन पुरुष पशु समान होता है ।

(३१) सन्तोष परम सुखम् ।

सन्तोष में सबसे अधिक सुख होता है ।

(३२) यादृशी भावना तस्य सिद्धिर्भवति तादृशी ।

जैसी जाकी भावना वैसा ही फल होय ।

(३३) वृद्धा वदया तपस्विनी ।

सौ चूहे राय तिल्ली हज को चली ।

(३४) स्वस्थे चित्ते बुद्धय मम्मयन्ति ।

स्वस्थ हृदय पुरुष की बुद्धिया स्फुरित होती रहती है ।

(३५) प्रायः समापन्नविपत्तिफाले धिगोऽपि पु सा मलिनामयन्ति ।
प्रायः विपत्तिनाश आने पर मनुष्यों की बुद्धिया भ्रष्ट जाती हैं ।

(३६) विनाशफाले विपरीत बुद्धि ।

विनाश समय में प्रायः बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है ।

- (३७) यथा देशस्तथा वेप ।
जैसा देश वैसा भेस ।
- (३८) गत न शोचनीयम् ।
धीती बात का शोक न करना चाहिये ।
- (३९) वहारम्भे लघुक्रिया ।
सोदा पहाड निकली चुहिया ।
- (४०) दण्ड शास्ति प्रजा सर्वा ।
डडा सनको ठीक करता है ।
- (४१) बुभुक्षित न प्रतिभाति किञ्चित् ।
भूखे को कुछ भी नहीं सुहाता ।
- (४२) दूरत पर्वता रम्या ।
दूर के ढोल सुहावने ।
- (४३) विपद् विपदममुनध्नाति ।
बुरे दिन इन्हें आते हैं ।
- (४४) हिताहित वीक्ष्य निराममाचरेत् ।
जितनी चादर देखो उतना पाव पसारो ।
- (४५) सर्व कान्तमात्मीय पश्यति ।
सब को अपनी चीज मली दीखती है ।
- (४६) उष्यते यद्धि यद् वीज तत्तदेव प्ररोहति ।
जो बीजोगे वही काटोगे ।
- (४७) इतो भ्रष्टस्ततो नष्ट ।
धोनी का कुत्ता न घर का न घाट का ।
- (४८) स्वभावो दुरतिक्रम ।
स्वभाव नहीं बदलता ।

- (४६) अनुक्तमप्यूहति पण्डितो जन ।
पढे लिखे को इशारा काफी ।
- (४७) न सरोहनि वाक् क्षतम् ।
जवान का जरम नहीं भरता ।
- (४८) नियति केन लह्यते ।
भाग्य मे लिखे को टालने के लिये कान समय है ।
- (४९) महाजनो चेन गत स पञ्चा ।
बडों की राह भली ।
- (५०) एका क्रिया द्वयर्थकरी प्रसिद्धा ।
एक पथ दो राज ।
- (५१) अति दर्पात् हता लङ्का ।
अहकार का सिर नीचा ।
- (५२) न सुरा दु रैरिना लभ्यते ।
सेवा बिना मेवा कहा ।
- (५३) जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।
माता और मातृभूमि स्वर्ग से भी बड़ कर हैं ।
- (५४) यदस्मदीय न हि तत् परेषाम् ।
जो अपनी वस्तु है वह पराई नहीं हो सकती ।
- (५५) शठे शत्रुयं समाचरेन् ।
जैसे को तैसा ।
- (५६) विप्रीयन्ते न घण्टाभिगात्र क्षीर विवर्णिता ।
दूध न देने वाली गौ के गले में घण्ट लटकाने से ?
थिक जाती ।
- (५७) गुणा गुणक्षेपु गुणा भवन्ति ।
गुणियों में ही गुणों का आदर होता है ।
- (५८) नील सर्पाय माधनम् ।
चुप्पी से सब काम सिद्ध होते हैं ।

- (६२) नैकमुखो हि लोकः ।
जितने मुँह उतनी धातें ।
- (६३) द्विषन्ति मन्दाश्चरितं महात्मनाम् ।
दुष्ट महात्माओं के चरित से चिढ़ते हैं ।
- (६४) कथापि खलु पापानामलमश्रेयसे यतः ।
पापों की तो कथा भी बुरी ।
- (६५) कृशे कस्यास्ति सौहृदम् ।
निर्बल से किसकी मित्रता ।
- (६६) अर्थो हि लोके पुरुषस्य बन्धुः ।
धन ही मनुष्य का ससार में साथी है ।
- (६७) सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्थं त्यजति पण्डितः ।
सारा जाता देखिए आधा दीजे बाँट ।
- (६८) हित मनोहारि च दुर्लभ वचः ।
हितकारी और मनोहर वचन सदा सुनने को नहीं मिलते ।
- (६९) सेवाधर्मा परम गहनः ।
सेवा का काम बड़ा कठिन होता है ।
- (७०) पयः पानं भुजङ्गना केषलं विपवर्धनम् ।
साप को दूध पिलाना सिर्फ जहर बढ़ाना है ।
- (७१) सर्वे पदा हस्तिपदे निमग्नाः ।
हाथी के पाव में सब का पाव ।
- (७२) सर्वे स्वार्थं समीहते ।
सब अपना उल्लू सीधा करते हैं ।
- (७३) संपत्तौ च विपत्तौ च महतामेकवृत्ताः ।
सज्जन संपत्ति और विपत्ति में समान भाव रहते हैं ।
- (७४) सत्यमेव जयते नानृतम् ।
सत्य की ही जय होती है, झूठ की नहीं ।

- (७५) समय एव करोति बलाबलम् ।
काल सब कुछ करा देता है ।
- (७६) आदान हि विसर्गाय सता धारिमुचामिव ।
सज्जन मेघ ममान धन, जोड़े दान निमित्त ।
- (७७) लोभ पापस्य कारणम् ।
लोभ ही पाप की जड़ है ।
- (७८) विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतासि तत्त्वधीरा ।
विकार के कारणों के होने पर भी जिनके मन नहीं
निगड़ते वे ही धैर्यवान् पुरुष हैं ।
- (७९) आलस्यो हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः ।
मनुष्य के शरीर में रहने वाला सबसे बड़ा शत्रु
आलस्य होता है ।
- (८०) क्षिप्रेऽप्यनर्था बहुली भवन्ति ।
बुरे दिनों में आपत्तियाँ भी घिर कर आती हैं ।
- (८१) उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।
उदार चित्त मनुष्यों के लिए सारी पृथ्वी ही कुटुम्ब है ।
- (८२) पण्डितोऽपि धर शत्रुर्न मूर्खो हितकारकः ।
मूर्ख मित्र से तो समझदार शत्रु भला ।
- (८३) नीचैर्गच्छति उपरि च दशा चक्रनेमि क्रमेण ।
सब दिन होठ न एक समान ।
- (८४) मत्संगतिं कथय किं न करोति पुंसाम् ।
अच्छी संगति पुरुषों का क्या भला नहीं करती ?
- (८५) प्रणालनाद्धि पक्षस्य दूरादस्पर्शनं परम् ।
बीचड़ को धोने की अपेक्षा इसको न छूना ही ठीक है ।
- (८६) जलविन्दुः निपातेन घट्मशः पूर्यते घटः ।
चूँद चूँद जल से घड़ा भर जाता है ।

- (८७) लोचनाभ्या विहीनस्य दर्पण किं करिष्यति ।
चक्षुहीन को शीशे से क्या लाभ ।
- (८८) हेमन्त सलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धि श्यामिरापि वा ।
आग में छोटे सरे सोने की परख होती है ।
- (८९) न रत्नमन्यिष्यति भृग्यते हि तत् ।
रत्न स्वयं नहीं ढूँढता, ढूँढा जाता है ।
- (९०) मनोरथानाम् गतिर्न विद्यते ।
मन की उड़ान की गति जानी नहीं जाती ।
- (९१) महीयास प्रकृत्या हि मित-भाषिण ।
गह।पुरुष स्वभाव से ही कम बोलते हैं ।
- (९२) उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ।
सीख चाको दीजिये जाको सीख सुहाय ।
- (९३) सहसा विदधीत न क्रियाम् अविवेक परमापदा पदम् ।
बिना विचारे जो करे सो पाछे पछताय ।
- (९४) सामानाधिकरण्ये हि तेनस्तिमिरयो कुत ?
प्रकाश और अन्धकार की क्या बराबरी ?
- (९५) बुभुक्षित किं न करोति पापम् ?
भूखा (मरता) क्या नहीं करता ?
- (९६) चक्रास्ति योग्येन हि योग्य सगम ।
योग्य का योग्य से ही मेल उत्तम है ।
- (९७) शरीमाण सलु वर्म साधनम् ।
शरीर ही धर्म का मुख्य साधन है ।
- (९८) सन्तोष एव पुरुषस्य पर निधानम् ।
सन्तोष ही मनुष्य का उत्तम सजाना है ।
- (९९) को विदेश सविद्यानाम् ।
विद्वान् के लिए कोई भी देश विदेश समान नहीं रहता ।

(१००) सब परवशं दुःख सर्वमात्मवशं सुखम् ।

पराधीनता में दुःख और स्वतन्त्रता में सुख रहता है ।

पाठ ३७

सद्गृह्यम्

वन्द्य । चूय प्रातः काले सूर्योदयात् प्राक् जागृत वसिष्ठन च ।
पूर्वं शौच स्नानादिकम् अनुतिष्ठत । आह्निकं कृत्यं यथाकालं
यथावकाशं च कुरुत ।

(वन्दुओ ! तुम प्रातः काल सूर्योदय से पहले जागो और
शय्या से उठ जाओ । पहले शौच स्नान आदि करो । फिर दैनिक
कर्म [सन्ध्या आदि] यथा समय करो ।)

अनुशासनम्—सत्याद् धर्मान् च न प्रमादितव्यम् । मातृदेवो
भयः, पितृदेवो भयः, आचार्यदेवो भयः, अतिथिदेवो भयः । यानि
सुचरितानि तानि उपास्यानि, नो इतराणि नक्तं दिवा वा एकस्मि
अमार्गे न चरेत् । श्रद्धया देयम् । अश्रद्धयाऽदेयम् । नित्यं सन्ध्या
वामसः, सुमनसः, साधुपेशाः, मित्रभावाः, यदयात्मानं कले
हितात्मानं, मधुरार्थवादिनः, निर्मोहः, धीमन्तः, महोत्साहाः, वशा
नयतः । मन्त्रचरित्रश्रुतं, समाश्रितं, धर्मशीलाः, विनयपुष्टिर्निगमि-
जन-ययोवृद्ध-मिक्षाचार्याणाम् उपासितारस्त । केनापि मद्
अपराधेण न घर्तिनव्यम् । त्वया केनचिदपि सार्धं क्लृप्तं न कार्यम् ।
एकस्मिन् काले एकमेव कार्यम् विधेयम् । कार्यद्वयनेकदा कदापि न
साधु मम्यते । न मित्रयम् अवजानीत । ज्येष्ठानां मृगगण
पूरनानाञ्च नाम्ना तान् नामन्त्रयेत्, श्री, जी, शब्दावादायन्ते च
याच्यते ।

(अनुशासन ये हैं—मत्स्य और वर्म से कमी गफलत न करो । माता, पिता, आचार्य और अतिथि को देव सम समझो । जो-जो अच्छे कार्य हों वे-वे अपनाने चाहिये दूसरे नहीं । रात को या दिन को अवेले मार्गरहित स्थान पर न जाओ । श्रद्धापूर्णक दो । श्रद्धा से न दो । प्रतिदिन स्वच्छ वस्त्र पहन कर, साफ मन से, मलों के से वस्त्र पहिन, मित्र वाले वन, अपने को काधू मे रख, समयानुसार अपनी मलाई समझ, मीठी और मतलब की बात करते हुए निडर बनो, बुद्धिमान बनो, हिम्मतवाले बनो, कार्यकुशल बनो । चरित्रवान बनो, क्षमावान बनो, धर्मशील बनो, विनयवान, बुद्धिवान और विद्यावान बनो । जानकारों, धडेबूढ़ों, गुरु, आचार्यादिकों के पास बैठने वाले बनो । किसी से भी बुराई न करनी चाहिए । तुम्हें किसी से भी झगडा नहीं करना चाहिये । एक समय में एक ही काम करना चाहिये । दो काम एक ही समय में कमी मली प्रकार पूरे नहीं होते । स्त्रियों का अपमान न करो । अपने से बड़ों, अपने रिश्तेदारों, दादादि पूर्वजों को नाम के साथ न पुकारो । श्री और जी शब्दों को शुरु और अन्त में लगाकर पुकारो ।)

व्यायामोऽपि मनुष्याणा प्रधानधर्मः । स्वास्थ्य शरीरसौन्दर्यं, लायस्य, पाचन बल च व्यायामेनैव वर्धते ।

(व्यायाम भी मनुष्यों का प्रधान धर्म है । यह व्यायाम स्वास्थ्य को, शरीर की सुन्दरता को, मुख की रौनक को, पाचन शक्ति को बढ़ाना है ।)

केवल पक्वानि मधुराणि फलानि भक्षितव्यानि । पृतं जल पेय । सज्जनैः सगो विधेयं दृर्भाषणं हेय, पात्रे देयम्, मनसा देयम्, अकारण वृत्तारोहणं न कर्त्तव्यम् । प्रमादी मा भव, अपकारिषु अपि उपकारि भव ।

(जेचल पके मीठे फल खाने चाहिए । झना हुआ उब फेंक
 चाहिए । मने पुरुषों का साथ करना चाहिए । बुरा मातृग
 करना चाहिए । देने योग्य को देना चाहिए । मन से र
 चाहिए । बिना कारण वृत्त पर चढ़ना नहीं चाहिए । गफलत का
 घाते न बनो । बुरा करने वाले का भी मना करो ।)

पाठ ३८

शिक्षा

(१) आयुष्मान् केन भवति अल्पायुरपि मानय ।

केन वा लभते कीर्ति केन वा लभते धियम् ॥

(२) आचाराल्लभते ह्यायुराचारल्लभते धियम् ।

आचारात्कीर्तिमाप्नोति पुरुष प्रेत्य चेह च ॥

मनुष्य छोटी आयु वाला होता हुआ भी आयुवान कि
 प्रकार होता है ? किस प्रकार यश प्राप्त करता है ? किस ११
 उत्तमता प्राप्त करता है ?

मनुष्य आचार से ही आयुवान होता है और आचार से ही
 उत्तमता एवं यश को भूत में या वर्तमान में प्राप्त करता है ।

(३) ब्रह्म मुहूर्ते बुध्नेत धर्मार्थी शानुचिन्तयेत् ।

वत्थायाचम्य तिष्ठेत पूर्या संध्या कृताञ्जलि ॥

ब्राह्म मुहूर्त में शय्या त्याग कर पश्चात् धर्म-अर्थ की क
 की चिन्ता करे । उठ कर आचमन करके प्रातः हाथ धो कर
 मन्थोपासना करे ।

(४) नित्यमग्नि परिचरेद्भिक्षा दद्यान्वा नित्यदा ।

पायतो दन्त काष्ठ च नित्यमेव समाधरेत् ॥

प्रतिदिन हवन करे, प्रतिदिन भिक्षा दे। नित्य ही मुख
पोषणार्थ दातुनादि नित्य धर्म करे।

५) मातापितरमुत्थाय, पूर्वमेवाभिवादेत् ।

आचार्यमथवाप्यन्य तथायुर्विन्दते महत् ॥

उठकर माता-पिता को पहले प्रणाम करे। गुरु अथवा अन्य
डों को भी प्रणाम करे और बड़ी आयु पावे।

६) नोत्सृजेत् पुरीष च क्षेत्रे ग्रामस्य चान्तिके ।

उदङ्मुखश्च सतत शौच कुर्यात्समाहित ॥

खेत में, और गाव के पास मल त्याग न करे। लगातार मुख
तो ऊँचा करके मल विसर्जन करे।

७) स्नात्य च नावमृज्येत गात्राणि सुविचक्षण* ।

उभे मूत्रपुरीषे तु नाप्सु कुर्यात् कदाचन ॥

बुद्धिमान नहा कर अगों को न रगड़े (स्नान करते समय
गड़े)। मूत्र और मल दोनों को पानी में कभी न करे।

८) अन्नं बुभुक्षमाणस्तु त्रिमुखाय स्पृशेत् ।

भुक्त्वा चान्नं तथैव त्रिर्हि पुन परिमार्जयेत् ॥

भोजन करते समय मुख से तीन बार जल स्पर्श कर (आच-
मन करके भोजन करे) भोजन करके मुख को पुन तीन बार
शुद्ध करे।

९) पन्था देयो ब्राह्मणाय गोभ्यो राजभ्य एव च ।

वृद्धाय भार तप्ताय गर्भिण्यै दुर्बलाय च ॥

ब्राह्मण, गौओं, राजपुरुषों, वृद्ध पुरुषों को, भार उठाए हुआओं
को, गर्भवती स्त्री को और दुर्बल मनुष्यों को रास्ता दे देना चाहिए।

१०) उपानहौ च वस्त्रं च धृतमन्यै न धारयेत् ।

ब्रह्मचारी च नित्य स्यात्पाद पादेन नाक्रमेत् ॥

यदि जूतों को और वस्त्रों को किसी दूसरे ने पहन रक्खा

सन्तस्तथा दुर्जन दुर्वचासि

पीत्वा च सूक्तानि समुद्गिरति ॥

१६ निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु

लक्ष्मी समाप्तिशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।

अशौच वा मरणमस्तु युगान्तरे वा

न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

२० न चौरहारं न च राजहारं

न भ्रातृमाज्यं न च भारकारि ।

व्यये कृते वर्धन एव नित्य

विद्या धनं सर्वधनात् प्रधानम् ॥

२१ प्रारभ्यते न स्यु विघ्नमयेन नीचै

प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मया ।

विघ्नैः पुनर्पुनरपि प्रतिहन्यमान

प्रारब्धमुत्तमजगता ना परित्यजन्ति ॥

२२ कल्पद्रुम फटिपत्रमेव मूले

सा कामधुम् कामितमेव दोषि ।

विन्तामणिश्चिन्तिनमेव दत्ते

सजा तु सदा सकलं प्रसूते ॥

२३ तृणानि नोन्मूलयति प्रमञ्जरा

मृदूनि नीचैः प्रणतानि सर्वम् ।

मयाय पयोन्ननचेनमामथ

मग्नान महत्येव करोति विघ्नम् ॥

२४ मज्जागम्य हृदयं नयनीतं

यद् यदति कथयस्तदलीढम् ।

अन्यदेहप्रियमत्यरितागम्

सज्जनो द्रवति नो नयनीतम् ॥

- २५ यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ।
यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफला क्रिया ॥
- २६ उपकारोऽपि नीचाना अपकाराय जायते ।
पयः पानं भुजगाना केवल विषवर्धनम् ॥
- २७ सुलभा पुरुषा राजन् सतत प्रियवादिन ।
अप्रियस्य च पण्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः ॥
- २८ देहिनोऽस्मिन्यथा देहे कौमारं यौवनं जरा ।
तथा देहान्तर प्राप्तिर्धौस्तता न गुहावि ॥
- २९ वासासि जीणानि यथा विहाय,
नवानि गृह्णाति नरोऽपराधि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्ण-
न्यन्यानि सयाति नवानि देही ॥
- ३० नैनं ह्यिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पात्रक ।
न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥
- ३१ न जायते म्रियते वा कदाचित्
नार्यं भूत्वा मघिता वा न भूय ।
अजो नित्यं शाश्वतोऽयं पुराणा
न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥
- ३२ हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा मोक्ष्यसे महीम् ।
तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥
- ३३ सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।
ततो युद्धाय युज्यन् नैव पापमवाप्स्यसि ॥
- ३४ कर्मण्येवाधिकारस्ते मा कनेषु कदाचन ।
मा कर्मफलहेतुर्भूर्माते मद्भोऽस्त्वकर्मणि ॥
- ३५ योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनंजय ।
सिद्धयसिद्धयोः समोभूत्वा समत्य योग उच्यते ॥

एकादि सत्यानुसार पूर्ण दिये गये श्लोकों का अर्थ—

- १ शक्ति वालों के लिए कोई भी अधिक बोझ नहीं, व्यापारी लोगों के लिये कोई भी दूर देश नहीं, पण्डित लोगों के लिये कोई भी पराया देश नहीं और मीठा बोलने वालों को कोई भी पराया मनुष्य नहीं होता ।
- २ परतन्त्रता में सब दुःख, स्वतन्त्रता में सब सुख, यह सुख और दुःख के समष्टि रूप लक्षण जानो ।
- ३ नीच पुरुष धन की इच्छा करते हैं, मध्यम पुरुष धन और मान की इच्छा करते हैं, श्रेष्ठ पुरुष केवल मान की इच्छा करते हैं । मान ही बड़े मनुष्यों का धन होता है ।
- ४ जो लोगों द्वारा मान्य कर्त्तव्य हो जाता है वह ही करना चाहिये, जो करने योग्य नहीं, चाहे जान ही क्यों न गनी जाये वह नहीं करना चाहिये ।
- ५ बिना सोचे कुछ न करना चाहिये, मत्ती प्रहार सोच विचार कर ही जो करना हो करना चाहिये । वही कुछ धोषण चाहिये जहाँ कटा हुआ मफल हो ।
- ६ सब जीव मीठा बोलने से प्रसन्न हो जाते हैं, इमान्ति मीठा ही बोलें, मीठे शब्द बोलने में क्या गरीबी दिगमानी ।
- ७ भोजन का दान बड़ा दान होता है, विद्या का दान उन्मो भी बड़ा दान होता है । मोक्षा से तो नसी समय की कृति होती है परन्तु विद्या से तो जीवन भर प्यार रहता है ।
- ८ पाँच पृथ्वी उभारते हैं—जननी माता), जन्मभूमि माता), आश्रयी (गीता), जनार्दन (भगवान्), जगत् (विश्व) ।
- ९ मन मधुहर (मोरा) मैत्र (यादल), मानिनी (स्त्री) मदन (काम), मरुत (पवन), मा, मद (पमंद, नगा), मरुट (मरुत) ।

मत्स्य (मत्तली) ये दस चचल मकार (म से प्रारम्भ होने वाले शब्द) होते हैं ।

- १० दीवा धूआ ग्याकर कज्जल उत्पन्न करता है । जैसा अन्न खाया जाता है वैसी ही पैदाइश हुआ करती है ।
- ११ जैसा राजा वैसी प्रजा, लोग राजा जैसा ही काम किया करते हैं । यदि राजा धर्मपरायण हो तो प्रजा धर्म पर चलती है । और यदि पापी हो तो पापों में लीन हो जाती है ।
- १२ क्षण क्षण का और दाने-दाने का ध्यान करके ही मनुष्य विद्या का और धन का धर्म पूर्वक साधन करे । समय की चिन्ता न करे तो विद्या कहीं और दाने की चिन्ता न करे तो धन कहीं ?
- १३ सूर्य चाहे पश्चिम दिशा से निकलने लगे, मेरु पर्वत चाहे चलने लगे, अग्नि चाहे शीत हो जावे, कमल चाहे पर्वतों की चोटी पर पत्थरों पर उगने लगे परन्तु भले पुरुषों का कहा वचन कभी उलटा नहीं होता ।
- १४ सोने का मृग न किसी ने बनाया, न पहिले किसी ने देखा, न किसी ने सुना । तो भी श्रीराम को उसकी वृष्णा हो गई । विनाश के समय अकल भी मारी जाती है ।
- १५ दुष्ट पुरुष की विद्या भगडे के लिए, धन नशे के लिए और शक्ति दूसरों को दुःख देने को होती है । इसके विपरीत भले पुरुष की विद्या ज्ञान के लिए, वन दान के लिए और गल गरीबों की रक्षा के लिए होता है ।
- १६ नदियाँ अपने आप पानी नहीं पीती, पेड़ अपने आप फल नहीं खाते, वादल भी अपने आप खेती को नहीं खाते, भले पुरुषों की विभूतियाँ दूसरों के भले को ही होती हैं ।

- १७ कान कुण्डल से शोभा नहीं देते; वेदादि के वाक्य सुनने से शोभा देते हैं। हाथ भी कड़ों से नहीं, दान देने से शोभा होते हैं। शरीर भी घन्दन के लेप से शोभा नहीं देता बल्कि दयावान होकर दूसरों का भला करने से शोभा देता है।
- १८ घादल गारा पानी पीते हैं और वसी को मीठा बना कर मल्ट देते हैं। उमी प्रकार भले पुरुष चुरे लोगों के चुरे मन कर अच्छे धर्मन निकाला करते हैं।
- १९ धीरजवान पुरुषों की चाहे नीतिवान मनुष्य निंदा को अथवा प्रशंसा करें, जैसे मर्जी चाहे लक्ष्मी देवी (धन) को या जाये। चाहे आज ही मृत्यु हो जावे या बहुत समय बाद, परन्तु वे इन्साफ के मार्ग को छोड़, पैरों को इधर उधर नहीं रक्खते।
- २० शिशा रूपी धन मध्य धनों से प्रधान होता है। ये न खरीदे चुराया जाता है न रानाश्रों से लीना जाना है। न भाइयों से याटा जा सकता है, न धोक्का होता है, यह धन गर्व करने से ऊँटे नित्य बढ़ता है।
- २१ नीच पुरुष विघ्न के मध्य मात्र से कोई काम प्रारम्भ करते, मध्यम हरमात्र के पुरुष काम प्रारम्भ करते बाधा धन पर अधूरा छोड़ देते हैं। परन्तु उत्तम पुरुष एक बार प्रारम्भ किए काम को विघ्न होने पर भी नहीं छोड़ते।
- २२ कल्प वृक्ष केवल कल्पित वस्तु उपास्य करना है, कानपेदु के इच्छा की वृक्ष वस्तु ही दोही जा सकती है। विलासनी मोपी वृक्ष वस्तु को ही देनी है, पर भले पुरुषों का मध्यम मय को ही उपास्य करने वाला होता है।
- २३ धानु दिनकों को नहीं उग्याइती बल्कि बड़े-बड़े दोहों उग्याइती है। कोमल दिनकों को मय प्रसार से मीठे धुंध

देती है। स्वभाव से ही ऊँचे उठे बड़े बड़े पेड़ों को चरपाड़ फेंकती है। बड़े शक्तिशाली बड़ों से ही शक्ति आजमाते हैं।

२४ 'सज्जनों का हृदय मर्मस्पर्श के समान होता है', यह बात जो कुछ कृत्रिम लोग कहा करते हैं वह बिल्कुल ठीक नहीं है दूसरों के दुःख से सज्जन का हृदय पिघल जाता है किन्तु मक्खन नहीं।

२५ जिस देश में स्त्रियों का आदर होता है वहाँ देवताओं का चास होता है। जहाँ स्त्रियों का आदर नहीं होता वहाँ सब काम निष्फल होते हैं।

२६ नीचों के लिए की हुई भलाई भी बुराई का कारण बनती है। साँपों को दूध पिलाना केवल विष बढ़ाने वाला ही होता है।

२७ हे राजन् ! लगातार (सादा) मीठा बोलने वाले पुरुष मिलने आसान हैं परन्तु उचित और कड़वा बोलने वाले और सुनने वाले दोनों ही आसानी से नहीं मिलते।

२८ शरीर धारियों को जैसे शरीर में कौमार्य (प्रचपन) जवानी और बुढ़ापा आता है वैसे ही दूसरी देह में जाना (मरण होता है)। धैर्यवान् पुरुष इसके लिये दुःखी नहीं होते।

२९ जिस प्रकार मनुष्य पुराने वस्त्रों को छोड़कर दूसरे नए वस्त्र ग्रहण कर लेता है वैसे ही पुराने शरीरों को छोड़कर आत्मा नए दूसरे शरीरों के साथ जुड़कर नवजीवन धारण करता है।

३० न इस आत्मा को शस्त्र काट सकते हैं न इस को आग जला सकती है, न इसको जल ही भिगो सकता है और न वायु घुसा सकती है।

३१ यह आत्मा न कभी जन्मता है और न ही किसी

है। यह आत्मा न होकर फिर होने वाला है। सही आत्मा अजन्मा है, नित्य है, शाश्वत है, चिरकाल से रहने वाली है। यह भौतिक शरीर नष्ट होने पर भी नष्ट नहीं होती।

३२ यदि मारे जाओगे तो स्वर्ग प्राप्त करोगे, यदि जीत जाओ तो पृथ्वी के पेश्वों का भोग करोगे। इसलिए हे कुन्ती अर्जुन ! युद्ध का निश्चय करके बैठो।

३३ सुख-दुःख, लाभ-हानि, जीत-हार को एक समान मान। तब युद्ध के लिए बैठ जाओ। इस प्रकार तुम पार को पाओगे।

३४ हे अर्जुन ! तुम्हारा कर्म करने का ही अधिकार है, फल के बारे में सोचने का अधिकार कभी नहीं। कर्म फल को पाने की इच्छा वाला न बन कर कर्म करने आसक्ति न रख।

३५ हे अर्जुन ! आसक्ति को छोड़कर निश्चिन्त और अविचल एक सा रहकर कर्म करने को ही कर्म योग कहते हैं।



